



05/04 08:00 [Les projets de Thomas Geha](#)

Thomas Geha parle de ses prochaines dates de dédicaces dans ce [billet](#).

8 et 9 avril : Participation à la convention Imaginère.

Vendredi 8 avril

14h et 17h : Initiation au jeu de rôle Metal adventure (Science fiction, Space Opera, Pirates de l'espace) par son créateur Arnaud Cuidet.

A partir de 16h rencontres / dédicaces avec : Philippe Caza (illustrateur), Lionel Davoust, Thomas Geha, David S. Khara, Patrice Verry (écrivains).

Samedi 9 avril :

Rencontres / dédicaces avec : Philippe Caza (illustrateur), Arnaud Cuidet (créateur de jeu de rôle), Patrick Boman, Pierre Charmoz, Lionel Davoust, Sylvie Denis, Patrice Verry, Roland C. Wagner (écrivains).

15h : Initiation au jeu de rôle Metal adventure (Science fiction, Space Opera, Pirates de l'espace) par son créateur Arnaud Cuidet.

14 mai : Dédicace en avant-première à la librairie CRITIC de Rennes du **Sabre de Sang 2**.

19 mai : sortie officielle du Sabre de Sang 2 en librairie.

27,28 et 29 mai Les Imaginales d'Epinal.

4 juin : dédicace du Sabre de Sang à Chapitre de Laval.

11-13 juin : Étonnants Voyageurs à St-Malo, stand Critic.

05/04 07:30 [Forum : Un avis sur Le Volcryn de George R.R.Martin](#)

Lu.

Pas mal, j'aime bien l'idée des Volcryns qui sous-tend le récit (on voit où s'est nourri Peter Watts)... par contre, Martin a heureusement progressé dans son écriture depuis, parce que niveau personnages, c'est carton, et les descriptions, surtout dans le premier tiers, mon dieu, sont d'un monotone (c'était un homme grand, moche, etc., c'était un bidule, grand moche, etc, c'était une femme au physique gnagnagna, etc)... tout comme la progression du récit, limite assommante par moments.

Néanmoins, j'ai passé un moment agréable, avec mention bien pour le capitaine du vaisseau qui, dans le premier tiers, sauve les meubles et nous permet de ne pas lâcher le bouquin.

Thomas Geha

04/04 17:00 [Exposition, "A la recherche de la Mandragore"](#).

Jusqu'au 27 juin prochain aura lieu l'exposition "A la recherche de la Mandragore" avec des illustrations de Brucero au Château de Comper-en-Brocéliande.

L'expo est organisée par le Centre de l'Imaginaire Arthurien pour le livre "A la recherche de la Mandragore", écrit par Pascal Lamour et illustré par Brucero.



04/04 16:00 [Eric Holstein en dédicace](#)

Samedi 9 avril à partir de 17h aura lieu une dédicace d'Eric Holstein à la librairie Scylla pour son roman **D'Or et d'Émeraude**.

L'adresse : 8, rue Riesener, 75012 Paris

04/04 16:00 [Inauguration de la Librairie L'Antre-Monde](#)

L'inauguration de la Librairie L'Antre-Monde, nouvelle librairie SF/Fantasy, aura lieu le samedi 16 avril à partir de 17h.

Michel Borderie, l'illustrateur qui inaugure la partie galerie, sera présent à partir de 17h pour une rencontre / dédicace.

Librairie L'Antre-Monde, 142, rue du chemin vert, Paris.

04/04 15:00 [Une interview d'André-François Ruaud](#)

André-François Ruaud est en interview audio [ici](#).

Vous êtes tous geek reçoit André-François Ruaud des Moutons électriques qui vient nous présenter une série d'ouvrage consacrée aux grands auteurs de comics book américains. Après Alan Moore et Jack Kirby, la maison d'édition lyonnaise nous propose des études consacrées à Frank Miller et Grant Morrison. Au micro de Lyon Capitale, il nous explique ces choix pour le moins audacieux, ainsi que les particularités du monde de l'édition. Un entretien à écouter et/ou à télécharger.

[L'interview](#)

04/04 14:00 [Soirée dans Les Griffes de la Hammer à Compiègne](#)

Le vendredi 15 avril à 20H00 au cinéma Les Dianes de Compiègne aura lieu une soirée Dans les Griffes de la Hammer.

Cinéma Les Dianes : 1 bis place Saint-Jacques, 60200 Compiègne.

Au programme : le film de Terence Fisher : Frankenstein et le Monstre de l'Enfer. Il y aura un débat après le film.

Frankenstein et le monstre de l'enfer (Frankenstein and the Monster from Hell) est sorti en 1974. C'est le dernier film réalisé par Terence Fisher, le plus célèbre metteur en scène de la Hammer. Fisher reprend pour la cinquième et dernière fois après l'avoir inauguré en 1957, les commandes de la série « Hammerienne » inspiré du Frankenstein de Mary Shelley. Il signe une conclusion sombre et violente qui voit le Docteur Victor Frankenstein interprété par le magistral Peter Cushing s'opposer à sa créature campée par David Prowse (qui deviendra célèbre en interprétant Dark Vador dans la saga Star Wars).



04/04 12:00 [Article : Et si le Portugal devenait une province brésilienne...](#)

Et si le Portugal devenait une province brésilienne... est le titre d'un article publié dans Les Echos.

[Le lien](#)

Citation :

Ce scénario a été imaginé par les éditorialistes de la "Lex Column" du "Financial Times" le 25 mars. « Certes, le coup serait dur pour l'ancienne puissance coloniale, mais son ancienne colonie a bien des choses à lui offrir », poursuivaient les journalistes du quotidien britannique, en rappelant l'insolente croissance du Brésil depuis dix ans.

Quelques jours plus tard, la présidente brésilienne, Dilma Rousseff, en visite à Coimbra, a indiqué que son pays aidera le Portugal, notamment à travers l'achat d'une partie de la dette émise. Il s'agit bien d'un tournant historique dans les relations des deux pays.

Ce renversement des rôles est d'ailleurs frappant lorsqu'on compare le risque associé à la dette souveraine du Brésil et du Portugal, via leur "CDS" ("credit default swap"). « Après la chute de Lehman Brothers, le CDS du Brésil traitait autour de 600 points de base, alors que le Portugal traitait à 100 environ... aujourd'hui, la situation s'est inversée », constate le fournisseur de données Markit. Le coût d'une assurance sur la dette portugaise vaut 600 points, contre 113 pour l'ancienne colonie.

04/04 11:00 [Article : Irons-nous vraiment un jour sur Mars ?](#)

Irons-nous vraiment un jour sur Mars ? est un article de [Science et Vie](#).

Extrait :

Citation :

Perdue dans le flot d'informations dramatiques en provenance du monde, la nouvelle est passée inaperçue : la Nasa vient de signer avec l'agence spatiale Russe un avenant au contrat de service visant à assurer l'accès à la station spatiale internationale de ses astronautes. En clair, dès la fin des vols des navettes (Endeavour devant décoller en principe pour la dernière fois le 19 avril 2011), ce sont les Russes avec leurs bons vieux Soyouz qui transporteront les Américains dans l'espace... Le contrat initial visait la période 2011-2014, l'avenant (753 millions de dollars) court maintenant jusqu'à la fin 2016, en attendant de probables prolongations jusqu'en 2017 ou 2018... Les Etats-Unis, en effet, ne disposeront plus, après les navettes – qui auront donc assuré en tout et pour tout 134 vols, depuis 1980, au prix de deux catastrophes et quatorze morts – de lanceurs pour envoyer leurs astronautes dans l'espace.

04/04 10:30 [Forum : Un avis sur la BD The Authority](#)

C'est amusant cette tendance des comics à tourner en boucle... comme des mythes constamment réécrits à partir des mêmes archétypes.

J'ai lu à peu près tout ce qui se trouve en français d'Authority, et le dilemme moral (on prend le pouvoir, on est de gauche, on est des gentils) est franchement inspiré, dans une version trash, de ce que Marvel avait fait il y a bien longtemps (années 80 ?) avec L'Escadron Suprême... une sorte de copié-collé de la JLA de DC comics qui assurerait le leadership mondial en créant une véritable utopie, seulement freinée parce qu'ils vont trop loin et commencent à contrôler les esprits...

Ironie, l'escadron suprême a connu une nouvelle version dans les années 2000 avec "Supreme Power", qui reprend les origines de ces personnages... en plus trash. Sauf que pendant ce temps-là, chez DC comics, on apprend que la vraie JLA (avec Batman, Superman et Cie) s'est finalement frottée... au contrôle mondial et à la manipulation mentale, ce qui rappelle furieusement le scénario - de l'Escadron Suprême, lui-même largement inspiré par la JLA si vous avez bien suivi !

Quant à Authority ? on assiste à un mix de tout ça, sauf que drogue, sexe, assassinat politique et génocides permettent de faire encore plus moderne. Ah, tiens, le dernier tome en français en librairie semble raconter l'arrivée de l'équipe dans un monde... où les superhéros n'existent pas, et ne sont que des personnages de comics ! Une idée originale ? presque... c'était le concept du monde d'origine de Superboy-Prime chez DC comics dans les années 80, un concept que justement, DC a ressorti... en 2009 !

L'industrie du comics, très en avance sur le développement durable : ils ont inventé le recyclage scénaristique à grande échelle !

(cela dit, je continue d'en lire... un bon scénariste, comme Ellis (ou Mark Waid dont le "Secret Identity" qui reprend l'histoire d'un superboy naissant dans le monde "réel") arrive souvent à faire du neuf avec du vieux de façon assez satisfaisante.

Sylvaner

04/04 10:00 [Expo : Science/Fiction : voyage au cœur du vivant](#)

Forte de son succès en 2010, l'exposition "Science/Fiction : voyage au cœur du vivant" a été entièrement re-scénarisée et enrichie de plus de 50 panneaux. L'univers de Jules Verne se mêlera à nouveau aux images issues des laboratoires scientifiques de l'Inserm au Parc du Futuroscope à partir du 2 avril 2011. Elle se décline cette année sur divers supports, dont un film en 3D de 12 minutes destiné à la projection en salle.

"Science/Fiction : voyage au coeur du vivant"

Parc du Futuroscope

86360 Chasseneuil-du-Poitou

Du 2 avril au 31 décembre 2011

Public : à partir de 7 ans

Entrée gratuite avec un billet Futuroscope

04/04 09:00 [Top 7 des langues imaginaires](#)

Top 7 des langues imaginaires de la science-fiction et fantasy est un article sur [ce blog](#).

Voici le début :

Citation :

Vous avez entendu parler du Klingon ? Oui ? Bon ok c'était facile. Mais nous faites pas croire que vous connaissez toutes les langues imaginaires de certains films/séries télévisées. Pas mal de langues sont d'ailleurs passées à la postérité en même temps que sur le petit (ou le grand) écran. Des langues artificielles, construites par des linguistes et parlées par des êtres venus d'un tout autre endroit. Ces langues, les fans se les approprient et n'hésitent pas à les apprendre. On s'occupe comme on peut.

1. Le Klingon : les méchants de « Star Trek » qu'on ne présente plus avec leur front adapté au coup de boule. Les Klingons parlent le klingon. Le genre de phrase qu'on relit avec tendresse le soir près du feu. Merci Marc Okrand. Phrase culte, « Heghlu'meH QaQ jajvam », qui veut dire « C'est un bon jour pour mourir ».
2. Le Na'vi : plus forts que les Schtroumpfs. Ils mesurent deux mètres et brillent la nuit. Inconnus avant le film « Avatar » de James Cameron, les Na'vis parlent la langue du même nom, inventée par Paul Frommer. « Oel ngati kameie » qui veut tout simplement dire « Je te vois »... Et là je ne te vois plus... Ah non, ça c'est dans Astérix et Obélix Mission Cléopâtre. Ne mélangeons pas tout.

04/04 08:30 [Forum : Un avis sur 8 Semaines plus tard](#)

[8 Semaines plus tard.](#)

8 Semaines plus tard (bon, inutile de vous faire un dessin...) est le premier supplément de la gamme « fermée » de *Z-Corps*. Principalement axé « Survivants », il est censément accessible pour plus de la moitié aux PJ – qui se voient par contre comme précédemment interdire l'accès à la « *Restricted Area* » –, mais ne nous voilons pas la face : il y a une marge considérable de la théorie à la pratique, et ce supplément n'a dans son ensemble de véritable intérêt que pour le MJ ; il est même souhaitable que certaines pages de la première partie ne tombent pas entre les mains des joueurs, à mon sens (on y reviendra).

En guise de sous-titre général : « *Résister ou fuir ?* » C'est là en effet la question qui traverse l'ensemble de ce supplément plus dense qu'il n'y paraît au premier coup d'œil, et qui justifie son orientation « Survivants » (désolé, MM. les « Z-Corps », pour vous, il faudra sans doute attendre le prochain...). Le livre, à partir de là, se divise donc en deux parties : « *Le Guide du Survivant* »

et la « *Restricted Area* ». Et la première partie, fort logiquement, se divise à son tour (pour l'essentiel) en deux parties : « *Fuir et survivre* », puis « *Résister et survivre* ».

« *Fuir et survivre* » se focalise donc sur l'élaboration d'une « *roadmap* ». On voit ainsi tout ce qui peut en justifier l'existence, et comment la rendre plus complexe, puis tout un ensemble assez enthousiasmant de bonnes et de mauvaises rencontres, qui permettront au MJ d'improviser une campagne de type « fuite » ; plusieurs idées de scénario émaillent en outre cette partie (de même que la suivante), ainsi que des « *dTunes* », suggestions de *playlists* ma foi fort bienvenues (m'en vais faire mon marché, moi).

« *Résister et survivre* » décrit l'autre grande possibilité d'action (ou d'inaction ?) pour un groupe de « Survivants » : la planque, qu'il s'agisse de se planquer pour ne pas mourir ou de se planquer pour attendre. Sont alors développés les quinze principes de survie qui font la bonne planque (que je ne citerai pas ici, c'est aux joueurs de les découvrir au fur et à mesure... c'est aussi pour cela que je pense que ce n'est guère une bonne idée que de laisser aux PJ « Survivants » l'accès à cette première partie ; c'est intéressant, en tout cas), puis quelques planques types sont ensuite présentées (dont le fameux supermarché – et de vous démontrer que ce n'est pas une si bonne idée que ça...). Il y a ensuite quelques règles sur les planques qui me paraissent trop artificielles pour être vraiment utiles, et sur lesquelles je pense donc faire pour ma part l'impasse.

Cette partie se conclut étrangement sur quelques conseils au MJ sur comment gérer les Hostiles (on se demande un peu ce que ça vient faire là...), puis sur trois nouveaux archétypes de « Survivants » (Écrivain, Showgirl, Routier).

La « *Restricted Area* », plus courte, commence par décrire l'évolution de l'épidémie et les actions des principaux protagonistes durant les sixième, septième et huitième semaines. C'est, comme dans le livre de base, passionnant... même si très court. On s'intéresse ensuite à la progression de l'épidémie dans deux nouveaux États, le Colorado et le Wyoming. Puis on fait la connaissance avec un nouveau type d'Hostile...

Restent enfin deux scénarios. Le premier, « *Eden* », est en principe destiné à des « Survivants » (en fuite, tant qu'à faire), mais peut aisément être transposé pour des « Z-Corps ». Situé bien après « *Clinique Apocalypse* », il suppose que le MJ a trouvé de quoi occuper ses joueurs entre-temps (et c'est là que la première partie du supplément se révèle fort utile). Un scénario assez correct, riche en rebondissements, et potentiellement stressant (pour des « Survivants », en tout cas ; j'ai plus de doute pour des « Z-Corps »...).

Le second, « *Embrouilles* », est cette fois un scénario « Z-Corps », qui met en avant les cafouillages de l'organisation. L'idée est bonne, mais le scénario peut facilement virer au massacre joyeusement bourrin, et demande pas mal de capacités d'improvisation. À manier avec précaution, donc.

8 Semaines plus tard n'est pas un supplément d'une qualité exceptionnelle. Il est néanmoins d'une utilité certaine pour un MJ désireux d'avoir des bases pour improviser sans trop de sueurs froides avec des joueurs « Survivants » en planque ou en maraude. C'est déjà pas mal. J'espère cependant que le reste de la gamme se montrera un peu plus ambitieux... et moins coquillé, tant qu'on y est.

Nébal

04/04 08:00 [Eclipse : Les sorties Avril/Mai](#)

AVRIL 2011

La Croix de Sang (Bloodcross) – Faith Hunter – Eclipse Bit-lit

Jane Yellowrock reste l'ennemie numéro un de la communauté des vampires. Pourtant, elle est aussi la clef de leur survie. Elle est engagée par le conseil des vampires de la Nouvelle-Orléans

afin de traquer l'un des leurs qui a enfreint leurs lois sacrées. Aidée de sa meilleure amie sorcière et d'une milice locale, Jane va tenter de comprendre et de mettre un terme à des querelles centenaires. Retrouvez la suite des aventures de Jane Yellowrock, la porteuse de peau Cherokee.

Jane Yellowrock, tome I – Jane Yellowrock, Tueuse de Vampires - disponible

Jane Yellowrock, tome III – La Lame de Miséricorde - octobre 2011

Ma Part de Ténèbres (The Better Part of Darkness) – Kelly Gay – Eclipse Urban fantasy

Charlie Madigan est une flic dans la ville de Subatlanta, une cité où cohabitent les humains et les créatures venues d'une dimension parallèle connue sous le nom d' « Outre-monde ». Avec son partenaire Hank, elle tente de faire régner un semblant d'ordre. Mais une nouvelle drogue menace la cité. Charlie va devoir lutter contre une arme plus puissante que le ciel et l'enfer réunis. Une nouvelle série à découvrir.

Charlie Madigan, tome II – Une Aube de Ténèbres - octobre 2011

Nekropolis (Nekropolis) – Tim Waggoner – Eclipse Fantastique

Matthew Richter, ancien policier, détective privé et accessoirement mort-vivant se lance en quête de la Pierre de l'Aube. Son enquête se déroule dans Nekropolis, une ville où ne vivent que les créatures de la nuit (vampires, lycos, démons, etc.). Au milieu de ce carnaval de la monstruosité, Matt Richter ne risque-t-il pas de perdre son humanité ? Plongez dans les tréfonds de Nekropolis au côté du détective zombie Matthew Richter.

Récit complet

Sláine : L'Exilé (Sláine the Exile) – Steven Savile – Eclipse Icône

À Tir-Nan-Og, un pays d'une beauté sauvage où s'affrontent des tribus de guerriers Celtes, la main de Dana la Déesse Terre est omniprésente. Sa flamme brûle plus fort que jamais dans le cœur de Sláine, fils nés Sessair. Guidé par la main du Destin et Dana, il affronte les terribles sorciers Drunes, leurs soldats et les hordes de morts-vivants qu'ils invoquent. Retrouvez les aventures épiques du héros de la bande dessinée culte créée par Pat Mills et Angela Kincaid dans le diptyque Le Lai de Sláine Mc Roth.

Le Lai de Sláine Mac Roth, verset II – Sláine le Fléau – septembre 2011

Sorcière (Witch) – Marie Brennan – Eclipse Fantasy

Mirei est désormais la magicienne la plus puissante qui soit. Pour certains, elle est un miracle vivant, pour d'autres une abomination qu'il faut absolument détruire. Les sorcières des deux camps s'engagent dans une lutte sans merci recourant à la magie, à la traîtrise et au meurtre. Ce deuxième et dernier tome clôt magistralement le diptyque Les Deux Soeurs

Diptyque Les Deux Soeurs, tome I – Guerrière - disponible

MAI 2011

D'Obsidienne et de Sang (Servant of the Underworld) – Alette de Bodard – Eclipse Fantasy

Nous sommes dans l'année Un-Couteau, à la fin du XVe siècle, au cœur de Tenochtitlan, la majestueuse capitale de l'empire aztèque. À la veille d'un événement majeur, une prêtresse disparaît d'une chambre cérémonielle, ne laissant derrière elle que des murs couverts de sang. Acatl, Grand Prêtre des Morts, doit alors la retrouver, au risque de voir les barrières du monde des vivants et celui des morts se briser, entraînant le monde à sa perte. Une invitation au cœur de la civilisation aztèque.

Chroniques Aztèques, tome II – octobre 2011

Étreinte Mortelle (Poltergeist) – Kat Richardson – Eclipse Bit-Lit

Harper Blaine était détective privé jusqu'à sa mort. Depuis elle est devenue Arpenteuse. Elle a la

capacité de traverser la frontière ténue qui sépare le monde des vivants du royaume du paranormal. Elle se retrouve engagée par un groupe d'universitaire qui cherche à créer un poltergeist artificiel, lorsque l'un des chercheurs est retrouvé mort, Harper va devoir enquêter pour retrouver l'assassin qu'il soit humain ou non. Découvrez la deuxième enquête d'Harper Blaine.

Harper Blaine, tome I – À travers le Voile – disponible

Harper Blaine, tome II – novembre 201

Jade (Green) – Jay Lake – Eclipse Fantasy

Née dans la pauvreté d'un village de l'équateur, elle ne se rappelle que du jour où elle fut vendue par son père. Devenue une courtisane à la cour du duc immortel, elle pourrait bien être l'instrument de la chute du duc. Aidée de Federo et de la Chorégraphe, le complot visant à briser le sortilège maintenant le duc en vie est entre les mains d'une jeune esclave rebelle. Découvrez l'extraordinaire destin de Jade.

Récit complet

Le Destin de l'Orphelin (Orphan's destiny) – Robert Buettner – Eclipse Science-fiction

Après de longues années passées dans l'espace, Jason Wanderer rentre enfin sur Terre. Mais les extraterrestres n'ont pas dit leurs derniers mots, il déclenche une attaque massive. Pour empêcher l'invasion, il ne reste qu'un mince espoir reposant sur une unité de guérilla, un groupe mené par Jason Wanderer.

L'Orphelin, tome I – Les Orphelins – disponible

L'Orphelin, tome III – L'Odyssée de l'Orphelin – janvier 2012

Mr. Shivers (Mr. Shivers) – Robert Jackson Bennett – Eclipse Fantastique

La Grande Dépression frappe les États-Unis, par milliers les gens quittent leur foyer à la recherche d'une meilleure vie. Mais Marcus Connelly n'en fait pas partie. Il ne cherche qu'une chose : la vengeance. Il recherche celui qui a tué sa petite fille ; un homme couvert de cicatrices qui voyage clandestinement à bord des trains, rodant dans les campements des Hobos. Plongez dans l'Amérique des années 30, un monde hantée par le désespoir et le meurtre. C'est un voyage qui ne vous laissera pas indemne.

Récit complet

Vague de Chaleur (Heat Stroke) – Rachel Caine – Eclipse Bit-lit

Accusée de meurtre, la gardienne des éléments Joanne Baldwin fut chassée à travers le pays et tuée par une équipe chargée de traquer les gardiens rebelles. Enterrée et blanchie de toute accusation, Joanne en a terminé avec sa vie humaine. Mais elle revient sous la forme d'un djinn. Elle va devoir apprendre à maîtriser ses pouvoirs et éviter d'être revendiquée par un humain, et surtout trouver une solution pour faire face à un grave danger qui menace la Terre. Ce deuxième tome de la série Les Gardiens des Éléments est une vraie réussite.

Les Gardiens des Éléments, tome I – La Maîtresse du Vent - disponible

Les Gardiens des Éléments, tome III – Sueur Froide – novembre 2011

04/04 07:30 [Forum : Un avis sur Maul, de Tricia Sullivan](#)

Bon, je ne l'ai pas encore RELu, je l'ai lu en VO il y a plusieurs années, et l'avais signalé à l'époque (2005 je crois, vu que je n'avais lu que la version pocket paperback) dans Présences d'esprits comme un livre dont la traduction serait bienvenue. Ainsi que, quelques années plus tôt, le premier livre de Tricia Sullivan, *Lethe*.

Donc quand je [l'ai vu](#) sur le stand Diable Vauvert du salon du livre, j'ai sauté dessus. Et vous conseille d'en faire autant.

Mon avis, que je confirmerai par une critique sur Phenixweb, est que ça ne part pas dans TOUS

les sens, mais il y a deux fils entremêlés, dont l'un est peut-être (bien que j'avoue ne pas avoir perçu le caractère artificiel que devrait avoir ce récit ni les correspondances entre les deux histoires) le déroulement d'un jeu informatique qui répondrait aux problèmes psychique du héros de l'autre récit.

Donc d'un côté l'histoire d'un clone autiste dans un laboratoire, Meniscus, dans un avenir où les hommes ont été presque éradiqués par des maladies, les pestes-Y, clone qui va progressivement guérir de son autisme et des maladies qu'on teste sur lui ; de l'autre l'histoire d'une jeune fille chinoise, Sun Katz, prise dans une guerre des gangs qui va, au fur de ses démêlés, devenir adulte. Je dois dire que, pour moi, c'est ce deuxième récit que je trouve mieux structuré et plus intéressant, peut-être seulement parce que tout ce qui se passe dans le Mall est raconté par la seule voix et avec les seules visions de Sun Katz, alors que l'histoire de Meniscus saute du point de vue d'un personnage à celui d'un autre. et qu'on ne sait pas très bien qui veut quoi.

Ceci étant j'avais aimé il y a cinq ans, j'aime toujours, et j'ai hate de lire les 5 livres de Tricia Sullivan que je n'ai pas encore lu, et de relire son premier roman, [Lethe](#).

Je profite de l'occasion pour le rappeler aux éventuels éditeurs susceptibles de le publier :

Georges Bormand

04/04 07:00 [Forum : Le quizz cinéma de la mort qui tue](#)

Le but : on vous montre un objet (le plus souvent en ombre chinoise), vous devez reconnaître le film auquel il est associé.

Attention ! les titres sont en anglais (difficulté supplémentaire, car on ne sait pas forcément que **Le Voyage de Chihiro**, c'est **Spirited Away**, par exemple).

Mais c'est aussi esthétique que réjouissant.

Et c'est [ici](#) que ça se passe.

JDB

31/03 16:00 [Parution : Micky Papoz revient sur la Rivière Blanche](#)

Micky Papoz

Noire 27. Au Seuil de l'Enfer

L'Autre Côté des Miroirs suivi de Teratos

ISBN-13 : 978-1-61227-001-2 236 pages 2 romans !

Illustrateur Arnaud DEMAEGD

Prix 17 € + 3 € de frais de port

par paypal : <http://www.riviereblanche.com/seuilenfer.htm>

par chèque : Philippe Laguerre 36 rue du Foulon 09100 Pamiers

Que l'on hérite d'une maison où vivait une tante malfaisante, ou que l'on s'installe par nécessité dans une cahute située dans un lieu réputé maudit, il est évident que l'on se retrouve AU SEUIL DE L'ENFER...

L'AUTRE COTE DES MIROIRS

« Non ! Inutile d'insister, nous ne passerons plus jamais le seuil de cet enfer ! » réplique Marek à sa femme, lorsqu'elle lui apprend qu'elle vient d'hériter de la maison de sa tante. Pourtant cette succession arrive à point nommé pour cette famille accablée de dettes.

Les lourds secrets recelés par les vieilles demeures sont parfois aussi nuisibles que les sortilèges. Rien ne peut les conjurer, pas même l'innocence...

TERATOS

Le soir, des clameurs fusèrent du hangar où Josif s'était enfermé. Leurs stridulations franchirent les cimes des arbres et parvinrent jusqu'au village. Les chiens joignirent leurs aboiements aux lamentations qui se répandaient dans la nuit. Elles transmettaient un message désespéré. Les hommes écoutaient et les femmes sentaient leur peau se hérissier.

Une fois encore on racontait au village que le trou de l'enfer s'était ouvert.

Auteur de nouvelles, de critiques, d'essais et de romans, publiés en France et à l'étranger, ex animatrice d'ateliers d'écriture, ex organisatrice de Salons du Livre et d'une Convention de Science-Fiction, Micky Papoz propose aujourd'hui à ses lecteurs deux romans inédits.

Philippe Ward

31/03 15:00 [Trailer de Teen Wolf, la nouvelle série de MTV](#)

Le site *Allocine.fr* relaie l'information suivante : la chaîne américaine MTV lancera le **5 juin prochain** sa nouvelle série fantastique, *Teen Wolf*.

Inspirée du film des années 80 avec **Michael J. Fox**, *Teen Wolf* sera pourtant bien différente. On y suivra la transformation de Scott McCall (Tyler Posey), un ado ordinaire qui, au cours d'une expédition dans les bois, se fait attaquer par une bête féroce. Le lendemain, tous ses sens se sont étrangement affûtés...

Au programme : de l'horreur, des amours adolescentes, du mystère et des chasses dans les bois ! Et bien évidemment, un petit côté sexy qui rappellera *Twilight* et *Vampire Diaries*.

Le site propose, en outre, la diffusion d'un **trailer de la série, d'une durée de trois minutes !**

Pour le voir, et obtenir plus de détails, c'est [ici](#)



Priscilla Duran-Mulas

31/03 14:30 [Forum : Un avis sur La montagne morte de la vie de Michel Bernanos](#)

Quatrième de couverture

Lorsqu'ils furent l'un et l'autre au pied de la montagne, ils virent, accrochés par grappes à ses flancs, d'innombrables silhouettes d'êtres de tous genres qui semblaient pétrifiés, les yeux dirigés vers le sommet. Alors ils se dévisagèrent et ils virent qu'ils étaient eux aussi devenus horribles. Leur masque était fait de boue déjà solidifiée et leurs traits donnaient l'aspect d'un visage en gestation. La seule preuve de vie de leur figure n'était plus que la flamme ardente du regard...

Texte hallucinant et halluciné, que Baronian considère comme 'un des chefs-d' oeuvre de la littérature fantastique contemporaine'. (.. .) Publié par Pauvert en 1967 (trois ans après le suicide de son auteur), ce texte est réédité avec une remarquable préface de Stéphane Audeguy et une absconse postface de Dominique de Roux. (Le figaro magazine)

Un navire perdu sur l'Océan , un jeune mousse fait le dur apprentissage de la vie de marin avec les quolibets et les violences des autres marins ; Toine le cuisinier protégera le jeune mousse . Une mutinerie , l'alcool , la famine menant au cannibalisme , les tueries , un cyclone et il ne restera que nos 2 survivants affamés sur un mat à la dérive. Enfin l'île , ou ils échoueront , une île bien mystérieuse avec son sable rouge comme le sang , ses statues humaines , ses montagnes étranges et sa nature bien vivante. Ils graviront la montagne dans un seul but , l'espoir , l'espoir ou la mort.. ?

Un roman court , 150 pages de bonheur , un écrit fantastique qui ne peut laisser indifférent ; 2 parties dans ce roman , la vie sur le navire avec toutes les horreurs et la recherche d'un espoir sur une île bien mystérieuse.

A découvrir ...

Patroth

31/03 14:00 [Ciné : Monstres & Cie 2 s'appelera...](#)

Le site *Allocine.fr* relaie l'information suivante : *Walt Disney Pictures* annonce que la suite de *Monstres & Cie* sera en réalité un **prequel** aux aventures de Sully et ses comparses, que petits et grands avaient adoré à sa sortie quelques années plus tôt.

Profitant du *CinemaCon*, la firme a dévoilé au passage le titre de ce nouvel opus : **Monsters University**. On peut déjà penser que c'est sans doute la rencontre et l' "éducation" des deux personnages qui sera au centre de cette nouvelle suite Pixar.

Côté casting, on retrouvera **Billy Crystal et John Goodman**, qui prêteront de nouveau leurs voix aux inénarrables Bob et Sully, pour la sortie programmée en **novembre 2012** (en 3D, évidemment).

Plus de détails [ici](#)



Priscilla Duran-Mulas

31/03 12:00 [Appel à textes "Le Vide" - Revue Dissonances](#)

Juste pour relayer l'appel à texte de la revue "Dissonances" - sur "Le Vide".

Je ne l'ai pas trouvé sur d'autre support que leur page facebook.

► -----

Revue Dissonances

APPEL A TEXTES "LE VIDE" (format word, textes inédits, maximum 7000 signes espaces compris) sont à envoyer avant le 20 juillet (avec demande d'accusé de réception) à dissonons@yahoo.fr...

dimanche, à 11:58 · J'aime Je n'aime plus · · Afficher le feedback (11) Masquer le feedback (11) 10 personnes aiment ça.

Revue Dissonances Nous voulons du pluriel du neuf fond et forme des visions des frictions (textes laboratoire, textes courts, nouvelle kickboxing, poésie up, théâtre, essais, carambolage, glissade, salto arrière, écriture blanche, travail sur la langue, rencontres osées, visuel détonnant...
DISSONEZ !!!

► -----

The_Wakwak_tree

31/03 11:00 [Une interview de Thierry Di Rollo](#)

Le site *Elbakin.net* publie une longue interview accordée par **Thierry Di Rollo**, dans laquelle l'auteur de *Bankgreen* explique comment, entre autres, il en est venu à l'écrire, les thèmes évoqués dans son oeuvre, et la place que le présent de l'indicatif occupe dans ce livre, comme dans sa vie.
Extrait :

Citation :

Quel cheminement vous a conduit sur Bankgreen ?

Beaucoup de choses. Ma vie personnelle ; le sentiment d'être arrivé au bout d'un système créatif avec mes romans de S.-F ; l'envie de relever un défi, également. Entre autres.

Ma vie personnelle : au moment où j'ai commencé l'écriture de Bankgreen, je sentais que ma mère s'en irait bientôt. Je l'ai senti. J'éprouvais inconsciemment le besoin de redéfinir le propre sens de ma petite existence. Le besoin de m'ouvrir à plus de sensations. Et quand ma mère est partie réellement, j'ai su que j'avais eu raison de tenter l'aventure. Je lui devais cela. Mon seul regret est de ne pas avoir eu le temps de lui dire que j'avais écrit autre chose. Je n'ai pas eu le temps.

Mes romans de S.-F. : Olivier (NdG : Olivier Girard, au Béliat) m'avait averti qu'il ne me publierait pas si je persistais dans le schéma que j'avais adopté. Et il avait raison. Il était temps pour moi de visiter d'autres univers.

Le défi : je me suis demandé si j'étais capable d'aborder un genre totalement différent et de me l'approprier. Juste histoire de se donner l'impression que l'on avance, d'une certaine façon.

Les couleurs semblent avoir une importance particulière sur ce monde. Existe-t-il une raison spécifique à ce choix ?

Oui. Les couleurs m'ont tellement manqué dans mes romans de S.-F. que ça a éclaté dans tous les sens pendant l'écriture de Bankgreen. Et puis, je voulais rendre cette

planète majestueuse, définitive, aussi belle que j'étais capable de l'imaginer. Une sorte de monde doté d'une nature idéale.

L'idée d'un cadre et d'un roman de fantasy s'est-il immédiatement imposé à vous, pour donner vie à Bankgreen ?

Oui. L'histoire m'est venue d'un seul coup et sans le moindre effort. J'avais envie de voyager, de m'évader à travers un monde inédit pour toutes les raisons que j'ai exposées plus haut. J'ai compris que Bankgreen, lorsqu'elle s'est imposée à moi, m'emmènerait loin, très loin. C'est en tombant sur une illustration d'un roman de Hobbes, dans un magazine, qu'elle m'a habité ; le dessin représentait une baleine visiblement en colère sautant au-dessus des flots. Je me souviendrai de ce moment jusqu'au bout. De l'histoire qui coulait, coulait, dans mon esprit, sans aucune intervention de ma part.

Pour plus de détails, et l'intégralité de l'interview, c'est [ici](#)

Priscilla Duran-Mulas

31/03 10:00 [Parution : Les Murmures, le nouveau roman de John Connolly](#)

Voici la couverture et le résumé du nouveau roman de **John Connolly**, intitulé *Les Murmures* qui sera en librairie dès le **7 avril prochain** :

Après des mois de combats, ils sont rentrés d'Irak traumatisés, parfois blessés ou infirmes, rongés par ce qu'ils avaient vécu. Plusieurs d'entre eux se suicident, rendus fous par des voix qui chuchotaient à leur oreille. Stress posttraumatique, selon la version officielle. Mais le père de l'un de ces soldats engage Charlie Parker pour élucider la mort de son fils. Le détective privé découvre alors qu'un groupe d'anciens combattants se livre à la frontière entre le Canada et les Etats-Unis à la contrebande d'objets volés au musée de Bagdad. Et si les voix avaient un rapport avec les oeuvres dérobées ? Qui mieux que Parker, toujours à la lisière entre le monde des vivants et celui des morts, pourrait trouver la réponse ? John Connolly est né à Dublin en 1968. En huit romans, il a su imposer un univers noir et poétique d'une grande originalité, à l'image de l'un de ses personnages-clés, Charlie Parker.



Priscilla Duran-Mulas

31/03 09:00 [Une nouvelle expo à la Maison d'Ailleurs](#)

Du 10 avril 21 août 2011, La Maison d'Ailleurs présente les travaux du néo-zélandais **Greg Broadmore**, artiste, auteur et designer graphique employé par une société experte dans les effets spéciaux au cinéma : **Weta Workshop** (*Le Seigneur des anneaux*, *District 9*, *Avatar*, ...) dans une exposition intitulée : "*La très extraordinaire expérience du Dr. Grordbort's*".

L'exclusivité sera de rigueur : **il s'agit à la fois de la première présentation de cet artiste en Europe et de la première ouverture d'un shop Weta – comprenant nombre de produits dérivés – sur notre sol.**

L'étrange univers du Dr. Grordbort's dépeint un rétro-futur où les technologies mécanique, éthérée et atomique côtoient le casque colonial, le pantalon bouffant et la moustache à l'ancienne : les charmes des littératures populaires de la fin du XIXe siècle semblent bel et bien

être de retour. Mais « semblent » seulement... En effet, si les clichés peuvent paraître grossiers ou de mauvais goût à un regard distrait, ils deviennent mordants et subtils puisqu'ils dénoncent leur propre nature caricaturale : l'œuvre fait ricaner et donne à penser.

Greg Broadmore est artiste et designer graphique. Il a œuvré sur plusieurs films de renommée mondiale et a produit, parallèlement à ses activités cinématographiques, deux bandes dessinées : *Dr. Grordbort's's contrapulatronic dingus directory* (2008) et *Victory, scientific adventure violence for young men and literate women* (2009).

Pour plus de détails , c'est [ici](#)



Priscilla Duran-Mulas

31/03 08:30 [Forum : Un avis sur le jdr Z-Corps](#)

[Z-Corps + Livret et écran + Carnets du Survivant.](#)

Moi, les zombies, ce sont mes amis. Alors, oui, je sais, à l'heure actuelle, ce n'est pas très original. Mais je plaide l'antériorité, même de justesse. Je me suis pris de passion pour Romero [...] et consorts peu de temps avant la Grande Déferlante. Et puis peu importe, après tout. Le fait est que les zombies, ce sont mes amis. Le thème me passionne. Pas pour rien si un de mes bouquins cultes est *Je suis une légende* de Richard Matheson, qui a eu sur le genre l'influence que l'on sait ; pas un hasard si l'un des bouquins les plus jubilatoires que j'ai lus ces dernières années est l'excellent *World War Z* de Max Brooks (je vous ferais bien la même en BD, mais, non, je fais partie des déçus de *Walking Dead*... et du coup, à la télé, je parlerais plutôt de *Dead Set*). Alors quand j'ai appris l'existence d'un jeu de rôle (de création FRANÇAISE, oui, Madame) surfant sur la vague et fleurant bon la chair en décomposition, je n'ai pas tardé à craquer, sans surprise...

Et voici donc *Z-Corps*, édité et publié par 7e cercle, que je connaissais jusque-là pour la traduction (calamiteuse) de *Cthulhu* « système Gumshoe » ; ben autant le dire de suite, pour les créations maison, c'est de suite vach'ment mieux, hein (même si pas parfait). Un jeu pour lequel on annonce une gamme « fermée » (j'y reviendrai). *Z-Corps* se base sur le système de jeu « Open D6 », et le livre de base se découpe en trois parties : les deux premières sont accessibles aux joueurs, selon qu'ils jouent des non-infectés (des « survivants ») ou des « Z-Corps », la dernière (« *Restricted Area* ») est réservée au maître de jeu. Les règles (que ce soit celles de création de

personnage ou de jeu) figurent pour l'essentiel dans la première partie, sauf quelques-unes qui demeurent le domaine réservé du MJ.

Quelques mots sur la forme : en fait de « couleurs », ce livre à couverture rigide de 250 pages est en teintes rougeâtres, comme celui de *Cthulhu* était en teintes verdâtres ; l'effet est assez correct. Le texte est sur deux colonnes, écrit assez gros, ce qui le rend très agréable à lire (les myopes disent merci, ce qui est loin d'être toujours le cas en matière de jeu de rôle).

Passons maintenant au contenu, avec la première partie : « *Survivre* ». Après une courte nouvelle d'ambiance, la chronologie des six premières semaines de l'épidémie est détaillée du point de vue du citoyen *lambda*, avant de passer aux dix points sans cesse ressassés du « guide de survie ». Puis on passe directement aux règles de création de personnage. Il est proposé de recourir à un archétype (plusieurs sont proposés en fin de partie), mais, comme vous vous en êtes peut-être rendus compte, je ne suis vraiment pas fan du procédé... Sinon, le processus ne m'a pas l'air très limpide à vue de nez, mais il faut voir à l'usage... Les règles, par contre, qu'il s'agisse du système de base ou du système de combat qui ne fait que le développer, m'ont l'air simples et accessibles. Le système d'initiative a l'air intéressant, notamment. On trouve ensuite quelques pages consacrées à l'équipement « normal » et, donc, des archétypes : Chasseur de primes, Miss Épi de Maïs, Hell's Angel, Geek, et Chanteuse de country...

La deuxième partie, « *Décontaminer* », est bien plus courte, dans la mesure où les règles ont déjà été exposées. Il ne s'agit plus que de présenter les Z-Corps, cette milice privée gérée par la société OneWorld qui, sous le commandement du président des Etats-Unis, est chargée de gérer le problème zombie. Là encore, on trouve une petite nouvelle d'introduction, puis une chronologie des six premières semaines d'épidémie (un peu plus explicite, naturellement), et les divers points du « Manuel des contrôleurs » (juridiction, observation, extraction, préservation, éradication, stérilisation). Suit une section consacrée à l'équipement spécifique des Z-Corps, puis on a de nouveau droit à quelques archétypes : Soldat, Médecin épidémiologiste, Ex-détenu, Responsable Transcom' et Aumônier.

Et on en arrive à la « *Restricted Area* », domaine réservé du MJ. Tout commence par une chronologie détaillée des six premières semaines de l'épidémie, et de ce qui l'a précédé (ça ne répond pas à toutes les questions, mais soulève le voile par bien des côtés...). Suit une description des territoires contaminés, avec parfois un zoom sur une situation bien particulière, autant dire une amorce de scénario. Après quoi l'on passe au chapitre le plus passionnant de cet ouvrage, celui consacré aux « *Protagonistes* », OneWorld en tête (et je ferme ma gueule sur les autres...); c'est bourré d'idées, de secrets derrière la porte, de révélations, de mystères... c'est véritablement excellent. Mais mieux vaut ne pas en dire davantage ici... Suivent un certain nombre de règles qui sont l'apanage du MJ ; mais dans la mesure où elles ne sont pas destinées à rester secrètes, il me semble légitime de les nommer, au moins, ici : nous avons donc ce qui concerne le stress et la folie, la contamination par le virus Z, l'expérience (ces règles figurent de toute façon dans les *Carnets du Survivant*, voir plus bas)... et différentes sortes de zombies (je ne dirai pas lesquelles, par contre...).

Restent enfin deux scénarios. « *Open All Night !* » est destiné à un groupe de « Survivants », et se situe durant les tout premiers jours de l'épidémie. C'est plus un « squelette » de scénario qu'autre chose, nécessitant une grande capacité d'improvisation. En l'état, je ne me sens pas capable de le juger... « *Sunday Night Fever* », ensuite, est un scénario « Z-Corps » prenant place durant la sixième semaine d'épidémie. Plus carré que le précédent, il m'a l'air tout à fait intéressant, et très stressant. Une réussite.

On pourrait croire, à vue de nez, qu'un jeu de rôle basé sur des zombies risquerait de se montrer un tantinet répétitif, et donc lassant. Je ne pense pas que ce soit le cas ici : l'univers créé me semble suffisamment riche pour varier les situations, et les passerelles entre « Survivants » et « Z-Corps » ne font que prolonger la durée de jeu. Je pense par contre que le jeu « Z-Corps » se prête

davantage à la campagne que le jeu « Survivants »... Mais on verra bien.

L'écran est d'un goût exquis. Et rigide de chez rigide, ce qui est bien. Il est accompagné d'un livret intitulé « *Clinique Apocalypse* », consistant en un scénario « Survivants » pouvant être joué en *one-shot* ou, mieux, faisant suite à « *Open All Night !* ». Pas mal, sans plus.

Un mot, pour finir, sur les *Carnets du Survivant*. Ce sont, en gros, des « méga-fiches de personnage » pour PJ « Survivants » (il en existe un équivalent, que je n'ai pas encore, pour les joueurs « Z-Corps », appelé *Manuel du Contrôleur* – il en faut donc un par PJ) : on y trouve le guide de survie en dix points, un résumé des règles, une GROSSE fiche de personnage avec de quoi prendre des notes, un récapitulatif des règles d'expérience et une carte des Etats-Unis. Pas franchement indispensable, mais joli...

Bon, on se retrouve 8 *Semaines plus tard* pour le premier des suppléments de la gamme « fermée »...

31/03 08:00 [Premières pages de la Trilogie de la Lune de Johan Heliot](#)

Les éditions *Mnemos* proposent aux lecteurs de consulter les **27 premières pages** de *La Trilogie de la Lune* de **Johan Heliot** qui est publiée en édition intégrale. Pour cela, c'est sur [ce lien](#) qu'il faut cliquer.



Priscilla Duran-Mulas

30/03 18:00 [Un entretien avec Ray Kurzweil](#)

un entretien avec **Ray Kurzweil**, l'auteur de "**Humanité 2.0**", dans "*Le Monde Magazine*" daté du 25 mars 2011.

"*Le Soleil fournira 100% de nos besoins énergétiques dans vingt ans*", affirme le futurologue Ray Kurzweil.
Jean-Baptiste Defaut

30/03 17:00 [Dédicace Anne Fakhouri / Olivier Paquet à Rennes samedi](#)

le samedi 2 avril prochain, Critic rimera avec fantastique !

C'est ainsi que nous aurons l'immense plaisir d'accueillir deux auteurs des éditions de l'Atalante : Anne Fakhouri et Olivier Paquet.

Après son excellent diptyque jeunesse du Clairvoyage, Anne Fakhouri revient avec un thriller fantastique intitulé NarcoGenèse. Elle sera accompagnée d'Olivier Paquet et de ses terribles Loups de Prague...

Alors si vous n'avez pas trop peur d'affronter vos peurs enfantines ou de plonger au coeur d'un terrible secret, venez nombreux à la séance de dédicaces qui aura lieu de 15h à 19h.

La librairie Critic
19 rue Hoche
35000 RENNES

30/03 16:00 [Interview Bénédicte Lombardo sur Territoires](#)

Le site *Elbakin.net* publie une interview accordée par **Bénédicte Lombardo**, directrice de la nouvelle collection *Territoires* des éditions **Fleuve Noir**, qui fera ses premiers pas dans le monde de l'édition avec deux titres début avril.

Dans cet entretien, elle explique comment est née cette collection, quelle en sera la ligne éditoriale et l'importance que le public des "Young Adults" prend de plus en plus dans le milieu du livre. En voici un extrait :

Citation :

Quelles sont les origines de cette collection Young Adult ?

L'idée de la collection est venue d'un manuscrit. Celui de « Chat Blanc » de Holly Black. Je l'avais reçu en lecture ainsi que Pocket jeunesse qui avait publié sa série « Chroniques de Spiderwick ». Mes collègues chez Pocket jeunesse aimaient beaucoup le roman mais le trouvaient un peu trop adulte pour leur ligne éditoriale. De mon côté, je l'avais lu avec un immense plaisir mais cela me semblait trop jeunesse pour une publication au Fleuve Noir. Nous avons vraiment envie de garder l'auteur chez Univers Poche aussi avons-nous réfléchi à l'idée d'une collection « crossover », comme un pont entre la jeunesse et l'adulte pour les quelques titres qui entraînent dans ce cas de figure.

Territoires... Pourquoi ce nom ?

Bénédicte Lombardo : Nous avons cherché un nom de collection qui pourrait recouvrir toutes sortes de littératures et qui ne soit pas trop segmentant : certains noms évoquaient la fantasy, d'autres la SF ou le fantastique, certains étaient jolis mais déjà pris, bref, Territoires a été évoqué, et hop, on s'est finalement décidé pour ce nom très ouvert, qui peut représenter divers aspects de la fiction, du thriller au fantastique en passant par la fantasy, la SF ou la littérature générale.

5 titres sont déjà prévus d'ici l'automne... Pouvez-vous revenir plus précisément sur les deux premiers ? Pourquoi les avoir retenus comme tête de pont ?

Pour Holly Black, voir question précédente ! Mais au-delà de l'attachement à l'auteur, j'ai aimé immédiatement l'ambiance de ce thriller paranormal, le petit côté Prohibition où ce n'est pas l'alcool mais la magie qui est interdite !

Quant à « Un Blog trop mortel » de Madeleine Roux, j'ai eu un coup de cœur pour cette histoire. Une jeune femme attachante qui survit au milieu des zombies en écrivant son blog, j'ai foncé ! Car, hum, oui, bon, j'adore les histoires de zombies même si je

sais précisément depuis le temps que je lis ou regarde des films de zombies comment survivre en cas d'attaque...

La suite, et plus de détails se trouvent [ici](#)

Priscilla Duran-Mulas

30/03 16:00 [Les projets de Philipp Pullman](#)

Le site *BridgeToTheStars.net* révèle le nouveau projet de **Philipp Pullman** : une réécriture de certains des contes des **Frères Grimm**, qui ont été de véritables révélations dans sa jeunesse.

Il ne s'agira pas uniquement de contes pour enfants, mais de la vision que l'auteur de *La Boussole d'Or* a de ces contes.

Plus de détails [ici](#)

Priscilla Duran-Mulas

[<< Précédentes <<](#) [>> Suivantes >>](#)

