

Avec l'association Sin'Art, donnez un sens à vos achats | CHARTRE DE FONCTIONNEMENT SIN'ART DB | FINANCEMENT SIN'ART EDITION | CHARTRE DEVELOPPEMENT DURABLE |



L'association pour le Cinéma de Genre Autrement

Quoi de neuf chez Sin'Art

Rapport D'activité 2010 De Sin'art

Bonjour à tous. Nous venons de terminer le rapport d'activité 2010 de Sin'Art, relu et corrigé par Chrystelle et Angélique, mis... la suite

Bonne Année 2011

Bonjour à tous, Sin'Art vous souhaite une bonne et heureuse année 2011, qu'elle vous apporte tout ce que le Père Noël a oublié... la suite

Sortie De Darkness 11 : Violence Et Censure Au Cinéma En France

DARKNESS FANZINE fête avec Sin'Art son grand retour après presque 20 ans d'absence. De nombreux collaborateurs, professionnels ... la suite

Luff 2010

C'est à Lausanne, du 20 au 24 octobre, que s'est tenue la neuvième édition du LUFF, acronyme accrocheur dissimulant sobrement un é... la suite

Festival International Des Effets-spéciaux

Du 24 au 26 septembre aura lieu à Aigues-Mortes le festival International des Effets-Spéciaux. La boutique Mondociné y tiendra un ... la suite

L'étrange Festival 2010 Couvert Par Sœurs Froides

Sœurs Froides couvre la seizième édition de l'Étrange Festival ! Les articles sont régulièrement mis en ligne... Suivez le lie... la suite

Sœurs Froides 36, En Pdf Et En Papier (mais Faut Se Dépêcher)

C'est en octobre dernier que Sœurs Froides a fêté son 15ème anniversaire. Pour cette occasion, l'équipe souhaitait marquer le ... la suite

Les 5 Ans De Sin'art Db

On a un peu tendance à fêter des anniversaires pour tout et n'importe qui mais le nous était difficile de ne pas souligner celui... la suite

Sortie De Cinétrange Dvd 3

Le 19 avril, Sin'Art sort le troisième opus de la déclinaison DVD de CINETRANGE. Suivez le lien pour accéder à la page vous per... la suite

Peeping Tom Et Sin'art Se Séparent

En novembre 2008 est sorti le premier numéro de Peeping Tom, édité et distribué par Sin'Art. En mai 2009, c'était au tour du nu... la suite

Sortie De Bastard Medicine In Paris Town

Sin'Art sort en DVD le nouveau film de Jordan Kazinetz : Bastard Medicine in Paris Town. Steve et Dave, deux potes, décident de ... la suite

Sortie De Hysterical 10 & Peeping Tom 2

Nous vous informons des sorties de Hysterical 10 et Peeping Tom 2. Ce dixième numéro conclut par la même occasion l'aventure Hyst... la suite

Liste de diffusion :

Désinscription - Inscription
Les personnes inscrites à la liste de diffusion Sin'Art reçoivent chaque semaine une sélection des sorties dvds de par le monde, sont informés des dvds et fanzines que nous venons d'entrer en stock et des événements relatifs à la vie de l'association Sin'Art

Contacts e-mail
Sin'Art
BP 76027
25012 BESANCON CEDEX
France

Sites Amis
Cinétrange
Entertainment Wickedly
Maniacs
Peeping Tom
Sœurs Froides

Films :
Zombi Killer

News

Programme De Panic! Cinéma Pour Avril Et Mai 2011

News ajoutée le 06/04/2011 par André Quintaine

A Paris, Panic Cinema propose des séances de cinéma décalées chaque samedi à minuit avec une sélection de films originaux : Panique à Florida Beach le 28 mai, Superman XXX le 30 avril, L'Infernale Poursuite le 14 mai, Triangle le 21 mai, Les Nuits Rouges du Bourreau de Jade le 23 avril (avec la présence de l'équipe du film.

[Lien vers la news](#)

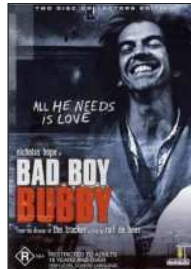


Chéribaldi A 20 Ans

News ajoutée le 06/04/2011 par André Quintaine

La Fanzinothèque organise les 20 ans du fanzine Chéribaldi en même temps que les 20 ans du groupe Un Dolor les 6 et 7 mai prochain à Poitiers. Outre la projection du Casse de l'Oncle Tom et de Bod Boy Bubby le vendredi soir, une exposition, une performance et un concert le samedi, est prévu un débat sur l'avenir de la presse alternative et la question de la diffusion (à 17h). A ce jour, ont confirmé leur participation au débat : Marsu, Anatole d'Istria (COFD), Nico (ex-Barricata), Hélène Richard (ex-Le Tigre), Antoine Bertin (Bunker Comix), la Trime Team (Chéribaldi).

[Lien vers la news](#)



Crépuscule : Bande Annonce En Ligne

News ajoutée le 06/04/2011 par André Quintaine

Les Films de l'Autre et Les Films du 3 Mars sont fiers d'annoncer la mise en ligne de la bande annonce du court-métrage d'animation Crépuscule du réalisateur Éric Falardeau (Coming Home, Purgatory).

Crépuscule est un court-métrage d'animation image par image (stop motion) poétique-gore largement inspiré par le buté japonais. Il raconte l'histoire d'un groupe de créatures qui vivent en symbiose avec leur environnement. L'arrivée d'un couple d'êtres humains brisera leur existence à jamais.

Le film a été produit à l'intérieur du programme d'artiste en résidence des Films de l'Autre (www.lesfilmsdelautre.com) et il est distribué par Les Films du 3 Mars (www.f3m.ca). Il a été soutenu par le programme Jeunes créateurs de la Société de développements des entreprises culturelles du Québec (SODEC).

D'une durée de vingt minutes, le film sera prochainement soumis à de nombreux festivals locaux, nationaux et internationaux. Le film sera disponible en format HD et sur pellicule 35mm.

Éric Falardeau est titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques obtenue à l'Université de Montréal. Il est auteur, conférencier, enseignant et archiviste. Il a réalisé des courts-métrages qui ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux où ils ont remporté plusieurs prix. Il prépare actuellement le tournage de son premier long-métrage. Crépuscule est son premier film d'animation.

[Lien vers la news](#)

Soirée Hammer Avec Nicolas Stanzick Le 15 Avril à Compiègne

News ajoutée le 04/04/2011 par Jérôme Pottier

Les Films de la Gorgone, le cinéma Les Dianas, la Librairie des Signes et Radio GrafHit organisent une soirée autour de la Hammer Films. Parallèlement à une exposition Hammer installée au Musée d'Orsay va donc se dérouler le vendredi 15 avril, à 20H00, au cinéma Les Dianas (1 bis place Saint-Jacques, 60200 Compiègne) une projection du film de Terence Fisher : FRANKENSTEIN ET LE MONSTRE DE L'ENFER. Le film sera suivi d'un débat et d'une dédicace animés par Nicolas Stanzick, auteur de DANS LES GRIFFES DE LA HAMMER (éditions BDL). Venez nombreux (Compiègne est à une heure de route de Paris) car selon la réussite de cet événement d'autres soirées pour cinéphiles déviants pourront être organisées. Et vive la HAMMER!!!



[Lien vers la news](#)

De La Morsure Comme L'un Des Beaux-arts

News ajoutée le 02/04/2011 par Patryck Ficini

« Ne vous êtes-vous jamais recueilli sur votre propre

| Sin'Art db |



News

- Programme De Panic! Cinéma Pour Avril Et Mai 2011
- Chéribaldi A 20 Ans
- Crépuscule : Bande Annonce En Ligne
- Soirée Hammer Avec Nicolas Stanzick Le 15 Avril à Compiègne
- De La Morsure Comme L'un Des Beaux-arts
- Festival Mauvais Genre à Tours Du 2 Au 5 Avril 2011
- Ouverture à Lyon D'un Espace Dédié Aux Techniques D'effets-spéciaux
- Les Petites Marguerites Au Havre
- Hallucinations Collectives Du 20 Au 26 Avril 2011 à Lyon
- Absure Séance à Nantes
- Tueur En Séries
- L'île De La Peur
- Fais Moi Mâle !
- Weird Weird West...
- L'enfer Des Barbares
- Biff 2011, Les Bonnes Raisons D'y Aller
- Cycle David Cronenberg à Strasbourg
- Vaudou De Jacques Tourneur Au Cinéma Le Studio
- Deuxième édition Du Bloody Week-end : Les 8, 9 Et 10 Juillet 2011
- Rapport D'activité 2010 De Sin'art

Consulter toutes les news +

[recherche avancée](#)



Tout frais dans nos stocks



Deux compétitions, une dédiée aux longs métrages et une dédiée aux courts, seront désormais des rendez-vous récurrents, sans oublier les rétrospectives de films cultes et/ou oubliés ainsi que des séances spéciales.

Outre le 7ème Art, la musique sera également à l'honneur et une exposition sera proposée dans le hall du Comedia, consacrée cette année à un artiste mexicain et un artiste américain: Chema Skandal! et Skinner.

Enfin, l'acteur culte Richard « Queue de Béton » Alan, invité de la séance « film d'amour non simulé » dédicacera son livre.

[Lien vers la news](#)



Consulter tous les articles en promo +

Absurde Séance à Nantes

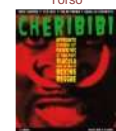
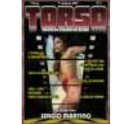
News ajoutée le 18/03/2011
par André Quintaine

C'est au cinéma le Katorza 3, rue Corneille (près de la place Graslin) à Nantes qu'aura lieu l'Absurde Séance avec, dès le 26 mars, La Nuit Fantastique Espagnole où seront projetés 'Secuestrados de Miguel Angel Vivas, Exorcismus de Manuel Carballo, Relax Brutal de Adrián Cardona, Rafa Degrá, David Muñoz les Yeux de Julia de Guillem Morales et La Malédiction du Vampire de José María Ellorrieta. L'événement se poursuivra jusqu'au 7 avril avec d'autres films au programme. Suivez le lien pour plus d'informations.

[Lien vers la news](#)



Meilleurs Ventes Fanzines



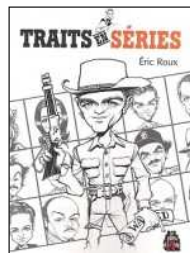
Consulter tous les fanzines +

Tueur En Séries

News ajoutée le 13/03/2011
par Patryck Ficini

ERIC ROUX a bien du talent . TRAITS EN SERIES, publié aux EDITIONS DE L'ANTRE, le démontre une nouvelle fois à travers 40 portraits/caricatures, souvent magnifiques, des plus grands héros de séries T.V. Des séries cultes des années 60 comme CHAPEAU MELON, LE PRISONNIER ou DES AGENTS TRES SPECIAUX (qu'on aimerait très fortement revoir) aux oeuvres très actuelles comme DEXTER ou BUFFY, en passant par MAGNUM ou X-FILES. Un vrai régal pour le yeux qui laisse espérer d'autres volumes, consacrés, pourquoi pas, aux acteurs du cinéma de genre (CUSHING, LEE, NERO et bien d'autres) ou aux plus belles filles du cinoche (les actrices de la HAMMER ou les JAMES BOND girls).

[Lien vers la news](#)

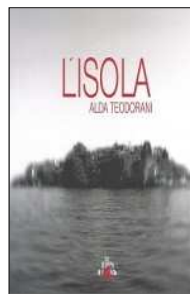


L'île De La Peur

News ajoutée le 13/03/2011
par Patryck Ficini

Très curieusement, et malgré la grosse vague d'auteurs de polars italiens traduits en France depuis quelques années, la mode n'a guère bénéficié à ALDA TEODORANI, une auteure dont on a déjà abondamment parlé dans SUEURS FROIDES. Sans doute parce qu'elle est plus considérée comme une spécialiste de l'horreur, souvent extrême ; peut-être aussi parce qu'elle oeuvre surtout dans la nouvelle ou dans le roman court. C'est bien dommage, tant son oeuvre s'avère passionnante. Aujourd'hui, LES EDITIONS DE L'ANTRE reprennent le flambeau, après NATURELLEMENT il y a déjà 9 ans... L'ISOLA est une novella très sombre sur la fin d'une histoire d'amour qui vire au cauchemar. L'atmosphère y est étouffante, glaueque, chargée d'émotions négatives. Comme souvent chez ALDA TEODORANI, le sexe s'y mêle à la souffrance. La condition féminine y est traitée dans ce qu'elle a de plus douloureux : viol, violence conjugale. C'est très fort. ALDA TEODORANI maîtrise parfaitement l'horreur psychologique. L'ISOLA devrait durablement marquer les esprits, et l'on espère d'autres traductions, à L'ANTRE ou ailleurs. On pense notamment aux recueils ORGANI, SESSO COL COLTELLO ou au chef d'oeuvre RADICI DEL MALE.

[Lien vers la news](#)



Meilleures Ventes DVD



Critiques Sueurs Froides

- J'ai rencontré le diable
- Clash
- Takhkana

Fais Moi Mâle !

News ajoutée le 13/03/2011
par Patryck Ficini

Les archéologues d'UNIVERS COMICS viennent de sortir un passionnant SLAVE GIRL, un recueil de 7 épisodes de la B.D américaine du même nom. Il y en aurait un dernier, à paraître, dommage qu'il n'y figure pas aussi. Enfin, l'initiative est passionnante et les aventures de la très sexy esclave d'origine noble MALU sont un régal qui anticipe certains fumetti historico-érotiques des années 60. Bien sûr ici, années 40 obligent, on pratique beaucoup le hors-champs et on suggère davantage qu'on ne montre (à part les formes très excitantes de la belle russe, merci M. HOWARD LARSEN). Tout à fait d'accord avec les éditeurs : on est bien ici dans du comics sous influence directe des oeuvres historiques ou sword and sorcery du très grand ROBERT E. HOWARD. On ne s'en laissera jamais. Bienvenue donc dans un monde parallèle et sans pitié, où, au mépris de tout politiquement correct, les filles peu farouches sont vendues par des ordures avant d'être sauvées par un bel héros musclé. A lire en écoutant, en guise de B.O., le cultissime WOMEN SLAVES des MANOWAR.

[Lien vers la news](#)



Weird Weird West...

News ajoutée le 13/03/2011
par Patryck Ficini

Evènement : avec LE CHATIMENT DES HOMMES-TONNERRES, l'immense MICHEL HONAKER s'attaque au Weird Western !
Le Weird Western, c'est le western bizarre, tordu, horrifique ou même carrément S.F. On peut citer le comic JONAH HEX, le fumetto ESPRIT DU VENT ou le jeu de rôles DEADLANDS.

En ce qui concerne le cinéma, on lira utilement le dossier de METALUNA 6 et 7.
MICHEL HONAKER est l'un des plus grands romanciers populaires français. L'un des derniers du FLEUVE NOIR aussi, à exercer encore son talent de la même façon qu'il oeuvrait pour cette passionnante maison d'édition. HONAKER est un vrai conteur, il emporte littéralement le lecteur dans un flot de rebondissements, d'action et de fantastique. Aujourd'hui étiquetés jeunesse, ses romans n'en sont pas moins palpitants pour un lectorat plus âgé. Qu'il s'agisse des nouveaux remakes de ses COMMANDEUR ou d'un roman d'espionnage comme LE DEPARTEMENT DU DIABLE, impossible de s'ennuyer avec un romancier de sa trempe. BRUSSOLO a pour lui son inégalable imagination, HONAKER une plume qu'on prendra rarement en défaut. Et un authentique sens de l'intrigue.

Ce premier tome de L'AGENCE PINKERTON est une réussite complète. On pense vraiment à une adaptation du J.D.R. DEADLANDS. Cette nouvelle série, un peu western, un peu polar, évoque aussi un MYSTERES DE L'OUEST profondément fantastique. Comme toujours chez HONAKER, les héros sont admirablement campés et attachants. L'action est rondement menée et on n'a qu'une hâte une fois le livre refermé : lire la suite !
Amusant de voir combien l'authentique agence de privés PINKERTON a inspiré la culture populaire. Citons le très récent fumetto PINKERTON S.A. ou le dime-novel NAT PINKERTON.

[Lien vers la news](#)

L'enfer Des Barbares

News ajoutée le 13/03/2011
par Patryck Ficini

Le DEATH DEALER a été créé par FRAZZETTA dans les années 70. Ce guerrier ténébreux aux yeux rouges a illustré des pochettes d'albums de métal, mais aussi le jeu de rôles BLOODLUST ou le recueil CONAN LE FLIBUSTIER chez J'AI LU. On en a aussi fait le héros de comics (pas forcément appréciés du talentueux illustrateur) et de romans.

LE HEAUME MAUDIT, signé JAMES SILKE, est le premier d'une série de quatre, publié chez ECLIPSE. 400 pages d'une héroïc-fantasy barbare, typique des années 80, qui est un vibrant hommage au travail de FRAZZETTA (officiellement co-auteur). Les filles comme les créatures semblent tout droit sorties de ses toiles. Certes, les grincheux et les intellos parleront d'une connerie. Peut-être mais qu'importe. On est ici dans l'inspiration howardienne dans ce qu'elle a de meilleur et pas juste dans un sous-CONAN de plus (KOTHAR, THONGOR). On pense plutôt au formidable IMARO de CHARLES SAUNDERS ou à KANE, en quand même nettement mieux écrit que ce dernier. SILKE, à la différence de KARL EDWARD WAGNER, ne surcharge pas ses paragraphes, ne force pas sa littérature. Son style constamment dynamique en fait vraiment un digne héritier de ROBERT E. HOWARD.

FRAZZETTA disait : « DEATH DEALER est un personnage étrange, il vit dans un univers étrange, et si quelqu'un est un jour capable de mettre par écrit les idées qui me trottent dans la tête, attention ! »
A nos yeux, JAMES SILKE y est assurément parvenu.

[Lien vers la news](#)

Biff 2011, Les Bonnes Raisons D'y Aller

News ajoutée le 11/03/2011
par Philippe Delvaux

Tous les ans, le Festival International du Film fantastique de Bruxelles déploie ses fastes dans la capitale de l'Europe. Cette 29e édition ne déroge pas à la règle et fera frissonner de plaisir les nombreux adeptes qui ne manqueraient pour rien au monde ce rendez-vous.

Mais que peut bien motiver cet amour immodéré pour le rendez-vous Biffophile ?

"Un programme qu'il est bien..."

Décortiquons une partie de la riche programmation:

- la possibilité de rencontrer et de discuter avec des peintures de l'envergure d'Alex de la Iglesia, de Renny Harlin, de Yoshihiro Nishimura, d'Eric Valette et de bien d'autres. John Landis et Alexandre Aja seront adoubs Chevaliers de l'Ordre du Corbeau.

- Le nouveau Alex de la Iglesia, A SAD TROMPET BALLAD. Le réalisateur est un chouchou du BIFF qui a montré presque tous ses films, depuis ACTION MUTANTE. Son nouveau film aura l'honneur de l'ouverture.

- Les grands anciens du ciné asiatique reviennent... « et ils ne sont pas contents » ajouterait la bande annonce traditionnelle d'un film d'horreur. Ici, on se réjouira des nouveaux Tsui Hark (DETECTIVE DEE, précédé de bons échos), John Woo (REIGNS OF ASSASSINS, coréalisé avec Chao-Pin Su) et Shinya Tsukamoto (TETSUO : THE BULLET MAN, dernier volet d'une désormais dont les eux premiers opus furent présentés en leur temps au BIFF). Ex scénariste pour Tsui Hark ou Johnnie To, Julien Carbon nous offrira sa première réalisation, RED NIGHT aka LES NUITS ROUGES DU BOURREAU DE JADE. Bon, on devra aussi composer avec un autre chouchou du festival, les nettement moins intéressants frères Pang (THE CHILD'S EYE)

- L'Asie reste encore et toujours dans le haut du panier fantascopophilie avec une série d'œuvres outrancières, souvent venue du Japon. On verra si le dernier Takashi Miike, 13 ASSASSINS perpétuera la réputation de son auteur, sinon, on se rabattra sur les papes du nouveau déjanté : Nishimura (HELL DRIVER) ou Iguchi (KARATE ROBO ZABORGAR, un titre qui en jette), Chiba (ALIEN VERSUS NINJA)... et enfin un titre destiné au cochon qui sommeille en nous : HORN HOUSE OF HORROR (yeaaaaaaaaaaaaah)

- La Corée, le pays où les directeurs photos sont naturellement doués, reste bien présente avec BESTSELLER (Jeong-ho Lee), BEDEVILLED (Cheol-Jo Sang), MIDNIGHT FM (Sag-Man Kim), et I SAW THE DEVIL (de l'habitué du BIFF Jee-Woon Kim... A BITTERSWEET LIFE, TROIS HISTOIRES DE L'AU-



- Mahakaal
- Confession d'un Cannibale
- La Trilogie Shogun
- Fear of the Dark
- Le pirate des mers du sud
- Le Foto Proibite di Una Signora per Bene
- BIFF 2007 : JOUR 06 : 10/04/07
- Election 2
- Harpoon
- Wizard Of Gore
- Dunes de sang
- Dark Ride
- Wilderness
- Valentina contre Baba Yaga : interview de Corrado Farina
- Le Fantôme de Milburn
- Malevil
- Donkey Punch
- Vampires
- Massacre au camp d'été 2
- Ecorché Vif
- Breeders
- Devil Girl from Mars



DELÀ, DEUX SŒURS...)

- L'Italie reviendra-t-elle dans la course... elle tente le coup sporadiquement... cette année, la première mondiale de EATERS verra la péninsule renouer avec les zombies. Qui a dit « Zombie comme films Z » ?

- Vous l'avez raté lors de la rétrospective de la Cinematek consacrée à son réalisateur, ESSENTIAL KILLING, le nouveau Jerzy Skolimowski, revient en rattrapage. Quand le ciné d'auteur rencontre le BIFFF... ?

- Et puis, on pourra gloser sur deux œuvres sémantiquement proches : LA PROIE d'Eric Valette versus PREY d'Antoine Blossier.

- Enfin, le Biff n'oublie jamais les fans de manga. Cette année, TRIGUN : BADLADS RUMBLE le disputera à la version remasterisée du chef d'œuvre fondateur : AKIRA !

"Des animations qu'elles sont animées..."

Comme d'habitude, l'organisation se coupe en quatre – normal pour des films souvent gore – pour que le cinéma soit plus que du cinéma :

- des zolles expositions présente la crème de l'art fantastique dont les œuvres seront du plus bel effet dans le salon, au dessus de la cheminée.
- La Zombie parade, qui fait parader dans Bruxelles nos amis les zombies. « Allez papa Georges Romero, venez tourner ton prochain film à Bruxelles ! »
- Quelques concerts organisés avec le label Cheap Satanism records (tout un programme) : les groupes Zombie Zombie (un projet de reprises de John Carpenter) et Cercueil, Baby fire..., ah direct, ça sonne pas trop starac' et c'est tant mieux.
- 29e édition... les plus anciens le deviennent vraiment... d'ex adolescents sont maintenant de respectables pères de familles... mais toujours désireux de s'encanailler. Le BIFFF pense cette année à eux en organisant le « Babiff-sitting ». Promis, les bambins ne seront pas dévorés pendant la séance.
- Le 24e International Body painting contest qui nous permet de nous rincer l'œil... euh... d'admirer les merveilleuses compositions picturales et corporelles.
- L'Indémontable Bal des Vampires, très certainement « THE » événement de la nuit bruxelloise.

- ...

"Comment ça, vous n'y êtes pas encore ?"

Le BIFFF, c'est à Bruxelles, dans les splendides bâtiments de « Tour et Taxis », du 7 au 19 avril.

Sœurs Froides couvrira l'événement... stay tuned !

[Lien vers la news](#)

Cycle David Cronenberg à Strasbourg

News ajoutée le 11/03/2011
par André Quintaine

Les 15, 20 et 21 mars prochains aura lieu un cycle David Cronenberg au cinéma L'Odysée à Strasbourg, constitué par la présentation de trois films du réalisateur : La Mouche, Faux-semblants, et A History of Violence. Les projections seront suivies de débats animés par des journalistes, chercheurs et spécialistes issus de différentes filières (droit, histoire, audiovisuel, histoire de l'art, pharmacie...).

Le mardi 15 mars, des universitaires venus de différentes filières (droit, cinéma, philosophie) prendront part au débat avec le public. Dimanche 20 mars aura lieu une table-ronde dont le thème sera la question du genre au cinéma. Cette table-ronde sera présidée par le critique Eugenio Renzi, journaliste aux Cahiers du Cinéma et fondateur du site Internet Independencia. Mardi 21 mars, le débat sera animé par Michel Cieutat, maître de conférences à l'Université de Strasbourg, spécialiste du cinéma américain et critique à Positif.

Ces différentes personnalités – critiques et universitaires – auront l'occasion, lors de ces débats, d'exercer leur regard critique, propre au domaine dans lequel ils évoluent, et d'appréhender, sous des angles différents, le cinéma de Cronenberg et plus généralement la thématique de ce qu'il est coutume d'appeler le « cinéma de genre ». Le public pourra prendre part à la discussion en intervenant lors des trois débats.

[Lien vers la news](#)

Vaudou De Jacques Tourneur Au Cinéma Le Studio

News ajoutée le 08/03/2011
par André Quintaine

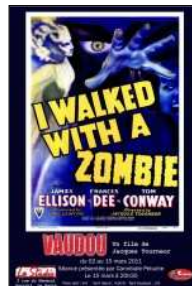
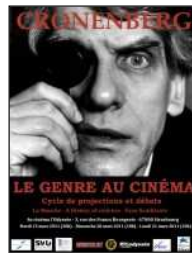
Le prochain rendez-vous proposé par l'association Cannibale Peluche se fera autour du film Vaudou de Jacques Tourneur, programmé au cinéma Le Studio au Havre du 02 au 15 mars 2011, la séance animée par Cannibale Peluche étant celle du 15 mars à 20h30.

[Lien vers la news](#)

Deuxième édition Du Bloody Week-end : Les 8, 9 Et 10 Juillet 2011

News ajoutée le 05/03/2011
par André Quintaine

Lieu de rendez-vous des amateurs du cinéma de genre mais également de différents artistes : peintres, sculpteurs, écrivains, auteurs de bandes dessinées, le Bloody Week-end est une convention qui s'adresse à un public âgé de plus de 16 ans, passionné par le cinéma de genre. La deuxième édition du Bloody Week-end aura lieu les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 juillet 2011 à Audincourt et permettra de voir des films sur grand écran, de découvrir des nouveautés sous forme de longs ou courts-métrages en présence des acteurs et réalisateurs, mais également de créer des contacts afin de voir naître des projets, etc.



[Lien vers la news](#)



Rapport D'activité 2010 De Sin'art

News ajoutée le 02/03/2011
par André Quintaine

Bonjour à tous,

Nous venons de terminer le rapport d'activité 2010 de Sin'Art, relu et corrigé par Chrystelle et Angélique, mis en page par Wilfried.

Ainsi, vous saurez tout sur l'association et plus particulièrement son activité en 2010 : Les DVD et fanzines que nous avons sortis, les heures de bénévolat effectuées, les meilleures ventes de la section vpc de Sin'Art db, ce qui a été dit dans la presse sur nos productions...

Bonne lecture et encore merci pour votre soutien !

L'équipe Sin'Artienne



[Lien vers la news](#)

Errance - Promo Reel

News ajoutée le 22/02/2011
par André Quintaine

La vallée de la Fensch a toujours vécu de son industrie sidérurgique dynamique. Alors que le secteur glisse lentement vers une mort certaine, les habitants de la vallée s'enfoncent dans la misère. Plus de travail. Plus d'argent. Plus d'espoir.

Les suicides se multiplient, la violence est devenue un moyen d'expression et une étrange menace semble planer sur la vallée.

Dans cet environnement suffoquant, Bernard va tenter de ne pas se laisser entraîner vers la folie. Au cours de l'une de ses errances, il rencontre Jeanne, une jeune femme dont la vie ne tient qu'à un fil.

Suivez le lien pour visionner le promo reel du nouveau film de Thierry Paya et Colin Vettier. C'est très prometteur.



[Lien vers la news](#)

El Gringo, Tire, Prie Ou ça Va être Ta Fête !

News ajoutée le 13/02/2011
par Patryck Ficini

MAX BUNKER, immense scénariste, n'est pas que le créateur des cultissimes KRIMINAL et SATANIK (deux fumetti neri dont le dessin superbe signé MAGNUS fait parfois oublier l'excellence des intrigues violentes et pleines d'humour noir). D'autres genres et d'autres personnages sont à son actif : l'hilarant ALAN FORD, le sous JAMES BOND DENNIS COBB SS 018 (tous deux dessinés par MAGNUS), DANIEL, MILORD, CLIFF, KERRY KROSS ou encore le souvent très gore ANGEL DARK (l'épisode STEVE KRONOS et ses arrachages d'yeux à la petite cuillère est un must dans le genre polar grand-guignolesque !). BUNKER, alias LUCIANO SECCHI a aussi écrit des romans ayant pour héros le détective privé RICCARDO FINZI. Des bouquins certes plus sages mais indéniablement bien fichus.

En octobre 1965 (année du RINGO de DUCCIO TESSARI), son heure de gloire, il créa même, sans son pote MAGNUS, la vraie réponse du fumetto au western italien qui déferlait alors sur les écrans du monde entier après le succès de POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS en 1964.

Même si son héros EL GRINGO (absurdement renommé ZAPATA en français) est aussi clean que le regretté PETER LEE LAWRENCE, c'est bien, et avant MORTIMER ou DURANGO, à 35 épisodes de vrai spaghetti western que nous convie BUNKER (en fait scénariste du premier épisode UN PUGNO DI ODDIO et simple faiseur d'intrigues des 34 autres, des intrigues inventées pendant des mi-temps de foot (!) et scénarisées ensuite par le dessinateur). Assurément moins estimé que MAGNUS, PAOLO PIFFARERIO n'en signe pas moins des planches (de 2 cases, typiques du petit format italien) très réussies, avec de beaux personnages et des gunfights impeccablement chorégraphiés. L'artiste y démontre un vrai sens du cadrage, qui a peu à envier à CORBUCCI ou CASTELLARI.

35 épisodes ! L'une des rares séries italiennes qu'on peut espérer compléter. Le dernier numéro verrait la mort du héros, cas rarissime qui fait songer aux fameux UNE MINUTE POUR PRIER UNE SECONDE POUR MOURIR et LE GRAND SILENCE, aux fins mythiques.

Dans EL GRINGO, notamment publié en France dans SHERIFF et YATACAN (RHODOS PRESSE), le héros tue plus vite que son ombre et fait face aux pires salopards que l'ouest ait connu. La corruption règne, les notables sont tous pourris (dans LA POLICE VEILLE, toute une ville est sous la coupe de hors-la-loi !) et l'on y viole et massacre allégrement.

EL GRINGO ? La fusion de la méchanceté et de l'humour noir du western spaghetti et du fumetto « per adulti ». Une volonté de réalisme affichée dans l'épître du N°1 bien vite, et fort heureusement, gagnée par une folie typiquement latine.

Note : les renseignements sur la création des aventures de EL GRINGO proviennent de la post-face signée BUNKER dans la réédition du N°1 (octobre 1999).



[Lien vers la news](#)

Dans La Famille Dickson, Je Demande...

News ajoutée le 06/02/2011
par Patryck Ficini

« Alors la brute bondissait sans bruit, se jetait sur cette ombre, la terrassait en un clin d'oeil... et, penché sur elle, il étouffait de ses mains osseuses les râles qui sortaient de la bouche de sa victime »

Assurément moins connu que HARRY, ce ALLAN DICKSON signé ARNOULD GALOPIN ! Et c'est bien regrettable tant LA TENEBREUSE AFFAIRE DE GREENPARK (disponible dans une bien laide édition chez GRANDS CARACTERES) et cet HOMME AU COMPLET GRIS sont des aventures policières distrayantes et dynamiques au possible. Peut-être le nom d'HARRY DICKSON ne fut-il d'ailleurs qu'une réminiscence de celui-ci !

Les EDITIONS DE L'ANTRE publient aujourd'hui L'HOMME AU COMPLET GRIS, sous une belle couverture de JACQUES LERIPPEUR (!). Une initiative passionnante qu'on espère suivie de bien d'autres rééditions du père GALOPIN. On pense à EDGAR PIPE, son cambrioleur, ou à TENEBRAS LE BANDIT FANTOME, sûrement un FANTOMAS-like qu'on rêve de lire !

Un peu oublié aujourd'hui, et assurément moins coté qu'un GUSTAVE LE ROUGE, ARNOULD GALOPIN a pourtant bien des qualités. Peu vieillis (juste pleins d'un charme délicieusement rétro), ses bouquins comme le DR OMEGA sont encore aujourd'hui des plus agréables. Il ne fait pas de doute que si quelqu'un comme FRANCIS LACASSIN s'était penché sur son cas, on aurait eu droit à de gros volumes chez BOUQUINS. Qu'importe ! la balle est aujourd'hui dans le camp des petits éditeurs comme L'ANTRE. A eux de jouer !

On ne s'ennuie jamais dans L'HOMME AU COMPLET GRIS. Pensez-en peu : en plus d'un sympathique ALLAN DICKSON, on a le droit à un simili SHERLOCK HOLMES vieillissant et à un émule de JACK L'EVENTREUR.

La rivalité entre les deux détectives est savoureuse, l'atmosphère à la fois macabre (les meurtres sanglants) et humoristique. GALOPIN, plutôt désinvolte, ne se prend jamais au sérieux (pour le plaisir : « C'est le regard idiot qui est le plus facile à imiter . aussi est-ce celui qu'adoptent généralement les agents de police, quand il n'est pas naturel chez eux. ») . La proposition finale, délirante, est un bel hommage au DOUBLE MEURTRE DANS LA RUE MORGUE de EDGAR POE, qui inspirera des tonnes d'histoires de singe tueur au cinéma.



[Lien vers la news](#)

Face D'ange Contre Le Diable

News ajoutée le 06/02/2011
par Patryck Ficini

FACE D'ANGE fut l'un de ces espions du FLEUVE NOIR, un peu interchangeables (deux modèles : COPLAN et OSS '17). La mode de l'espionnisme, le métier incontestable de la plupart des auteurs et les couvertures de MICHEL GOURDON firent sans doute le succès de ces centaines de romans de gare où, à vrai à dire, l'on s'ennuyait peu.

Adapté une fois au cinéma (LE TUEUR AIME LES BONBONS, avec KERWIN MATHEWS et BRUNO CREMER d'après un excellent COEUR OUVERT POUR FACE D'ANGE), la série de ADAM SAINT-MOORE, un vrai professionnel de l'écriture, connut aussi une seconde vie dans les fameux COMICS POCKET de ARETID. Des petits formats qui brassaient les grandes collections du FLEUVE comme ANTICIPATION, ANGOISSE, L'AVENTURIER et, bien sûr ESPIONNAGE.

LES SABBATS CESSENT A L'AUBE est donc une aventure de FACE D'ANGE (qui en connut plus de 90 !). Dessins intérieurs anonymes et moyens (le super espion a une vraie tête de veau !). Belle couverture (de GOURDON ?) digne d'un ANGOISSE et bonne intrigue. On sait que SAINT-MOORE était sensible au thème des sectes (LES PROPHETES MEURENT AUSSI, LA MAIN DE DIEU, selon le DICTIONNAIRE DU ROMAN POPULAIRE FRANCOPHONE), ici fort bien traité. Le romancier met le paquet : un réalisateur de films d'horreur allemand et gay (hommage à la HAMMER, à ANGOISSE ou au KRIMI ?), une secte d'hubertus (on pense aux NUITS SECRETES DE PARIS de GUY BRETON), une vieille espionne lesbienne (décidément) et une jolie masseuse asiatique doté FACE D'ANGE tombe presque amoureux (tout en menaçant de la tuer). Chose rare, le héros bute le caniche de la vieille MATA HARI. Pas politiquement correct du tout, ça. Tout comme la misogynie aussi, comme on ne l'oserait peut-être plus aujourd'hui : quand la chinoise se désape devant FACE D'ANGE, le voilà qui pense : « Elle use de ses armes. C'est le réflexe de la femelle devant le mâle dont elle a peur. A sa façon, elle le désarme et elle devient la plus forte » Pour les amateurs, FACE D'ANGE a droit à sa petite séance de torture (« Il gueulera, il se tortillera mais il ne parlera pas ! »)

L'amateur de bis aurait bien tort de négliger le FLEUVE NOIR et les COMICS POCKET. .



[Lien vers la news](#)

Krine Parfait

News ajoutée le 06/02/2011
par Patryck Ficini

LES PILLEURS DE CERCUEILS est un formidable roman victorien, gothique et ultra référentiel, un peu à la manière des GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES ou du film VAN HELSING. STEPHANE TAMAILLON avoue d'ailleurs s'être inspiré de HUGH JACKMAN pour créer physiquement son détective privé, hybride, de l'aveu même de l'auteur, de l'inspecteur HARRY et de SHERLOCK HOLMES. Un cocktail détonnant pour un roman passionnant qui dépasse largement les restrictions de la fameuse loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse pour explorer un univers aussi sombre que macabre.

Ce premier tome des aventures de KRINE est un très bon roman d'horreur, tendance fantasy urbaine, où le lecteur croisera tour à tour FRANKENSTEIN et sa créature, JEKYLL et HYDE mais aussi des goules nécrophages et des lous-garous dont la sauvagerie n'a d'égal que le machiavélisme de leur maître, une sorte de croisement entre FU MANCHU et RASPUTINE. On pense au COMMANDEUR de MICHEL HONAKER (dont TAMAILLON est le digne héritier), mais aussi à WOLFGANG HOHLBEIN (LE MAGE DE SALEM). Deux



grands noms de la littérature populaire, qui partagent avec lui un vrai talent de conteur. De même, LES PILLEURS DE CERCUEILS est un hommage cultivé aux productions HAMMER ou UNIVERSAL. Il faut lire KRINE, oser dépasser les préjugés absurdes à l'encontre de la littérature jeunesse pour plonger dans un Londres parallèle, steampunk, à la poursuite d'un héros qui lutte contre des hordes de monstruosités. Comme tout roman fantastique de qualité étiqueté « jeunesse », LES PILLEURS DE CERCUEILS a tout pour rencontrer les faveurs de lecteurs plus âgés, qui se délecteront aussi des « bonus » en fin d'ouvrage qui révèlent bien des secrets sur le monde créé par STEPHANE TAMAILLON.

[Lien vers la news](#)

Offscreen 2011: Sf De L'est, Shaw Brothers, Monte Hellman, Bisseries Et Inédits

News ajoutée le 03/02/2011
par Philippe Delvaux

Depuis 3 ans, le festival Offscreen déploie ses fastes à Bruxelles. L'asbl Marcel, très dynamique organisateur, propose un festival qui fait la part belle aux films étranges et rares, toujours dans des copies 35mm, parfois retrouvées à l'autre bout du monde. Offscreen s'offre comme équivalent belge de l'Etrange festival (on y ouvrira d'ailleurs avec RUBBER, présenté à l'Etrange 2010).

Après les modules 3D d'il y a deux ans et la superbe rétro de westerns italiens de 2010, que nous réserve Offscreen cette fois-ci ?

Eh bien, une programmation regroupée en 6 modules et quelques ajouts qui devraient faire vibrer les lecteurs de Sœurs Froides :

- First (Off)Screenings nous livre quelques inédits (en Belgique) : RUBBER bien entendu, renforcé d'une reprise de son précédent Steak, mais aussi RED, WHITE & BLUE, mélange de drame et de film d'horreur réalisé par Simon Rumley (THE LIVING & THE DEAD) qui viendra le présenter.

- Un focus Phil Mulloy centré sur sa trilogie INTOLERANCE, précédant son premier long métrage GOODBYE, MISTER CHRISTIE. Cet animateur que les spectateurs d'ARTE connaissent bien livre une œuvre atypique empreinte de critique sociale. Phil Mulloy animera un workshop au RITS

- Un hommage à Monte Hellman à l'occasion de la présentation de ROAD TO NOWHERE, son premier long depuis 21 ans, et aux côtés duquel nous pourrions redécouvrir les réalisations majeure des '60 et '70 (TWO-LANE BLACKTOP, THE SHOOTING, RIDE IN THE WHIRLWIND, COCKFIGHTER) de cet auteur issu de l'écurie Corman. Monte Hellman sera présent à Bruxelles

- Le module Face/Off, tout en évitant consciemment le John Woo homonyme questionnera le rapport entre intériorité et extériorité, en abordant la transplantation faciale. Le classique DES YEUX SANS VISAGE (George Franju) côtoiera le plus rare THE FACE OF ANOTHER de Teshigahara (auteur de LA FEMME DES SABLES)

- Autre hommage qui ne laissera pas de glace nos lecteurs, celui rendu aux mythiques studios Shaw Brothers à travers quelques films certes pour la plupart désormais disponibles en dvd par chez nous, mais qui seront ici présentés en copies 35mm : LA 36E CHAMBRE DE SHAOLIN, LES COMBATTANTS DU 8E DIAGRAMMES, THE AVENGING EAGLE, HUMAN LANTERNS, LES CONFESSIONS INTIMES D'UNE COURTISANE CHINOISE...

- Et, last but certainly not least, le module phare de cette année s'intitule Outer space pour lequel nous laissons la parole au festival : « ira jusqu'aux frontières inconnues de l'horizon humain, jusqu'aux limites de l'univers cinématographique. Un voyage intergalactique à la recherche de perles oubliées du cosmos et de classiques indéniables. Loin de survoler toute la Science Fiction, vaste territoire, nous naviguerons dans l'Espace, avec ses étoiles, ses planètes et ses contrées étranges. Des films de l'ère pré-informatique, avant les images de synthèse, à l'époque où fils de nylon, peintures, fumées et décors gigantesques hésitent pudiquement entre suggestion et démonstration, traitant de manière poétique, ridicule, drôle, pertinente ou gentiment désuète, de problèmes de société contemporains.

Une odyssée rétrofuturiste qui commencera à l'est (IKARIE XB1, PLANETA BUR) parfois de façon délirante (IN THE DUST OF THE STARS, KIN DZA DZA) et passera par le culte italien (PLANET OF THE VAMPIRES) et américain (DARK STAR, THIS ISLAND EARTH). Les voies spatiales seront aussi semées de classiques (SOLARIS, 2001, A SPACE ODYSSEY) et de rip-offs hallucinants (STAR CRASH, CREATURE). Space is the Place ! ». A nouveau, si nombre de ces films nous sont bien connus, combien d'entre nous ont pu les voir en 35mm. Et les amateurs de raretés se pencheront avec intérêt sur ce focus qui fait la part belle à la SF des pays de l'Est. Une contrée cinématographique encore trop ignorée. Quant aux bisseux incorrigibles, glissons la présence de Luigi Cozzi qui viendra en personne nous présenter son célèbre STARCRASH.

Succès aidant, Offscreen se décentralise à Courtaî, Anvers et Amsterdam

Comme toujours, les tarifs sont maintenus à un niveau que nous envient tous les non bruxellois : entre 3 et 5 euro par séance.

Sœurs Froides reviendra sur quelques pépites de ce festival atypique.

Offscreen se déroule du 9 au 27/2.

[Lien vers la news](#)

Un Nouveau Label De Musiques De Films : Music Box Records

News ajoutée le 01/02/2011
par André Quintaine

Music Box Records est un nouveau label dédié aux bandes originales de films. Le premier CD est consacré à deux musiques de films composées par Georges DELERUE, auteur de plus de



300 musiques de films : L'INCORRIGIBLE (1975), un film réalisé par Philippe de Broca et VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE (1978), un film réalisé par François Leterrier.
La date de sortie est prévue pour le lundi 21 février 2011 et le CD sera disponible sur le site de l'éditeur.

[Lien vers la news](#)



L'autre Côté

News ajoutée le 09/01/2011
par Patryck Ficini

On connaît bien ANDRE-FRANCOIS RUAUD pour l'épatant boulot qu'il abat au sein des prolifiques MOUTONS ELECTRIQUES. Pour mémoire, évoquons des collections passionnantes comme LES NOMBREUSES VIES, qui publie un ouvrage par grand héros de la littérature populaire (HOLMES, LUPIN, CONAN...), ou MIROIRS, des études thématiques qui ont pour point commun avec la collection précédente d'être non seulement informatives mais aussi de très beaux ouvrages qu'on se lassera difficilement de feuilleter.

Expert dans les littératures de l'imaginaire (très bonne conférence sur la fantasy à l'ECRIT DE LA FEE dijonnaise l'an passé), RUAUD est aussi un écrivain doté d'une belle plume, comme l'attestent les nouvelles recueillies dans LE GARÇON DORE, à LA CLEF D'ARGENT.

Poétique, esthétique, le fantastique d'ANDRE-FRANCOIS RUAUD, nous ouvre 8 portes vers une dimension parallèle à la nôtre, l'Autre Côté (qui fut aussi le titre d'un terrible court-métrage bisontin). Jamais horrifique, le fantastique de RUAUD cherche la beauté dans le rêve. Il s'agit d'une invitation à l'ailleurs, d'une proposition de voyage vers l'inconnu.

La magie opère souvent pour peu que l'on accepte de se laisser porter par un fantastique subtil, mais très franc (dans le sens où l'auteur aime passionnément ce qu'il décrit). Un fantastique sensible et intelligent, qui évite le piège de l'intellectualisme pour miser avant tout sur l'émotion et la sensation. Comme lorsque le thème de la Vouivre, notamment chère à la Franche-Comté, est brillamment repris, après MARCEL AYME ou MARC AGAPIT.

ANDRE-FRANCOIS RUAUD témoigne d'une réelle fascination pour l'Autre Côté et ses mystères, qu'il n'a de cesse de nous faire découvrir pour notre plaisir.

(Signalons que LA CLEF D'ARGENT vient aussi de sortir un très curieux JARDIN DES DELICES de ERIC CERLE, une oeuvre difficile à laquelle nous souhaitons de trouver son public.)

[Lien vers la news](#)

Bonne Année 2011

News ajoutée le 03/01/2011
par André Quintaine

Bonjour à tous,

Sin'Art vous souhaite une bonne et heureuse année 2011, qu'elle vous apporte tout ce que le Père Noël a oublié !

Cette année sera sans aucun doute aussi riche pour Sin'Art que l'année 2010, voire plus puisque les sorties des dvd de Ducon et Dugland in The Action ainsi que de Zombi Killer sont quasiment finalisées (bouclées plutôt, non ? les dvd's sont finalisés, les sorties sont imminentes... ou je préfère : puisque les dvd de... sont quasiment finalisés). Le premier numéro de l'Autrement devrait également être terminé sous peu.

Quant à Sin'Art db, peu de changement sont en vue car l'activité tourne rondement. Si vous avez cependant quelques conseils à partager avec nous, n'hésitez pas à le faire... Nous les ajouterons peut-être dans la liste de nos bonnes résolutions.

En attendant de vous lire, nous vous souhaitons à nouveau une bonne année 2011, pleine de découvertes et de redécouvertes au cinéma ou directement en dvd.

A très bientôt,
André pour Sin'Art

[Lien vers la news](#)

Festival Des Maudits Films De Grenoble

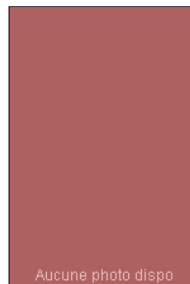
News ajoutée le 21/12/2010
par Alexandre Thevenot

Pour sa troisième édition, du 18 au 22 janvier 2011, le Festival des Maudits Films de Grenoble joue encore plus la carte de la diversité.

En quatre jours, nous aurons l'occasion d'en découvrir un peu plus le cinéma de genre québécois, avec une sélection des meilleurs courts-métrages du festival Fantasia, puis une autre dédiée aux femmes réalisatrices québécoises, la projection du très apprécié COMING HOME d'Eric Falardeau et enfin une avant-première du long métrage de Frédéric Maheux LA THEORIE DE LA RELIGION : le tout en présence des deux réalisateurs et de Simon Laperrière (programmateur du festival Fantasia).

Suivront la projection des YEUX SANS VISAGE, classique du cinéma fantastique français réalisé par George Franju, une journée Hammer en présence de Nicolas Stanzick auteur du livre DANS LES GRIFFES DE LA HAMMER (rencontre et projection de deux films : LES MONSTRES DE L'ESPACE et LE CIRQUE DES VAMPIRES), une soirée où se mêleront séries b (le célèbre PLANETE INTERDITE) et séries z (LE SADIQUE BARON VON KLAUS de Jess Franco et L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GEANTE de Panos H. Koutras) avant de terminer le festival par un hommage à Paul Bartel où l'on pourra découvrir LUST IN THE DUST et LA COURSE A LA MORT DE L'AN 2000.

Nous n'oublions pas non plus les deux sélections de courts-métrages qui seront présentées par le festival, manière de promouvoir d'un côté les films de genre



régionaux et d'un autre des films dits « maudits » qui ont du mal à trouver les voies de la diffusion. Ce festival encore jeune par ses choix éclectiques saura on l'espère attirer un large public. Tout y est pour découvrir des jalons du cinéma bis et d'autres étrangetés plus confidentielles mais tout aussi intéressantes

[Lien vers la news](#)

pages 1 / 12 suivant >

Les visuels des jaquettes de DVD ne sont pas contractuels.

