

- [Accueil](#)
- [Cinéma](#)
- [Salle d'autopsie](#)
- [Littérature et Musique](#)
- [Le Blog](#)




[Cinésthésies](#)

- [Nouvelles du front](#)
- [Litanies](#)
- [Lectures et réflexions](#)
- [La Crypte](#)
- [Esthétiques du cauchemar](#)

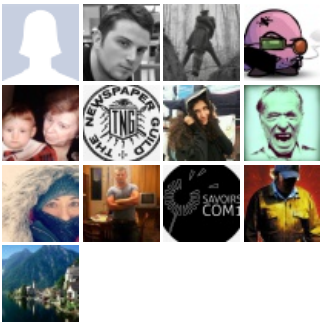
• Search:





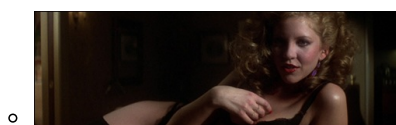
Cinésthésies
J'aime

29 personnes aiment Cinésthésies.

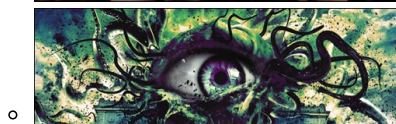


... et 28 autres sur Facebook

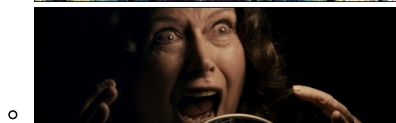
• **Articles similaires:**



○ [Pulsions et Blow Out de Brian De Palma, en DVD et Blu-ray...](#)



○ [Paris International Fantastic Film Festival 2012](#)



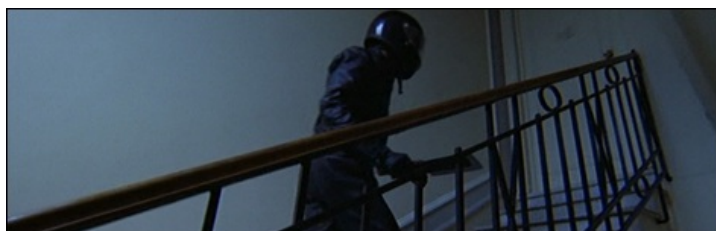
○ [2012 au cinéma : mentions spéciales](#)

8 janvier 2013 par Marc
 Catégorie(s) : [Nouvelles du front](#), [Tous](#)
[Pas de commentaires](#)



La Lame infernale (La Polizia chiede aiuto) un film de Massimo Dallamano (1974)

La nouvelle réjouira sans doute toutes celles et ceux qui, comme moi, regrettent l'excellent label Neo Publishing et son catalogue en grande partie dédié au cinéma d'horreur italien ; fin 2012 The Ecstasy of Films, un jeune éditeur français, se lance sur ce même marché avec *La Lame infernale* de Massimo Dallamano, un premier titre qui sera suivi dans les mois à venir par *La Guerre des gangs* du grand Lucio Fulci et *Torso*, sympathique *giallo* que je trouve néanmoins surcoté, de Sergio Martino. Commençons par saluer le travail éditorial soigné apporté à ce premier DVD de leur collection Profondo Giallo. Le packaging est somptueux, le master d'une qualité tout à fait acceptable. Sur l'édition collector, en compléments de programme viennent un court-métrage (*Le Destin de Torelli*) ainsi qu'un entretien de son réalisateur, David Marchand. Un long panorama du *giallo* en tant que genre littéraire de la part de François Guérif, éditeur chez Rivages et directeur des collections Rivages/Noir et Rivages/Thriller, complète la liste des suppléments. S'il y décrit en détail l'historique de la célèbre collection publiée par les éditions Mondadori à partir de 1929, et dresse un intéressant comparatif entre les genres littéraire et cinématographique, l'on regrettera simplement que l'entretien soit entrecoupé d'autant d'extraits du film.



En ce qui concerne le film lui-même, *La Lame infernale* devrait ravir autant les amateurs de *giallo* que de *poliziotteschi* étant un subtil mélange des deux genres. En effet, alors que la police mène l'enquête sur la mort mystérieuse d'une adolescente, découvrant au cours de l'investigation un sombre réseau de prostitution de mineures, une série de meurtres violents perpétrée par un motard armé d'un hachoir terrifie la ville. Massimo Dallamano, réalisateur du brutal *Mais qu'avez-vous fait à Solange ?*, y dépeint avec noirceur l'Italie corrompue des années 1970 et alterne savamment entre scènes d'enquête tendues et un suspense tout en maîtrise. La mise en scène dynamique, appuyée par une excellente bande originale signée Stelvio Cipriani, embarque avec grande fluidité le spectateur dans le récit. Je vous invite donc de vive voix à faire un tour sur [le site de l'éditeur](#) ou rendre visite à votre boutique spécialisée préférée pour vous procurer *La Lame infernale*, ne serait-ce que pour donner un coup de pouce à The Ecstasy of Films dont on ne peut que saluer l'excellente initiative et à qui je souhaite longue vie.

3

Like 25 Send

[2012 au cinéma : mentions spéciales](#)

[Fleetwood Mac en trois albums : Fleetwood Mac, Rumours et Tusk](#)

Laissez un commentaire

 Nom (requis)

 email (ne sera pas publié) (requis)

 Site Web



Copyright © 2013 Cinésthésies

Blog conçu par Marc Fairbrother et propulsé par [WordPress](#)

[Me contacter](#) - [Mentions légales](#)

[Articles \(RSS\)](#) et [Commentaires \(RSS\)](#)

41 requêtes : 0,658 secondes